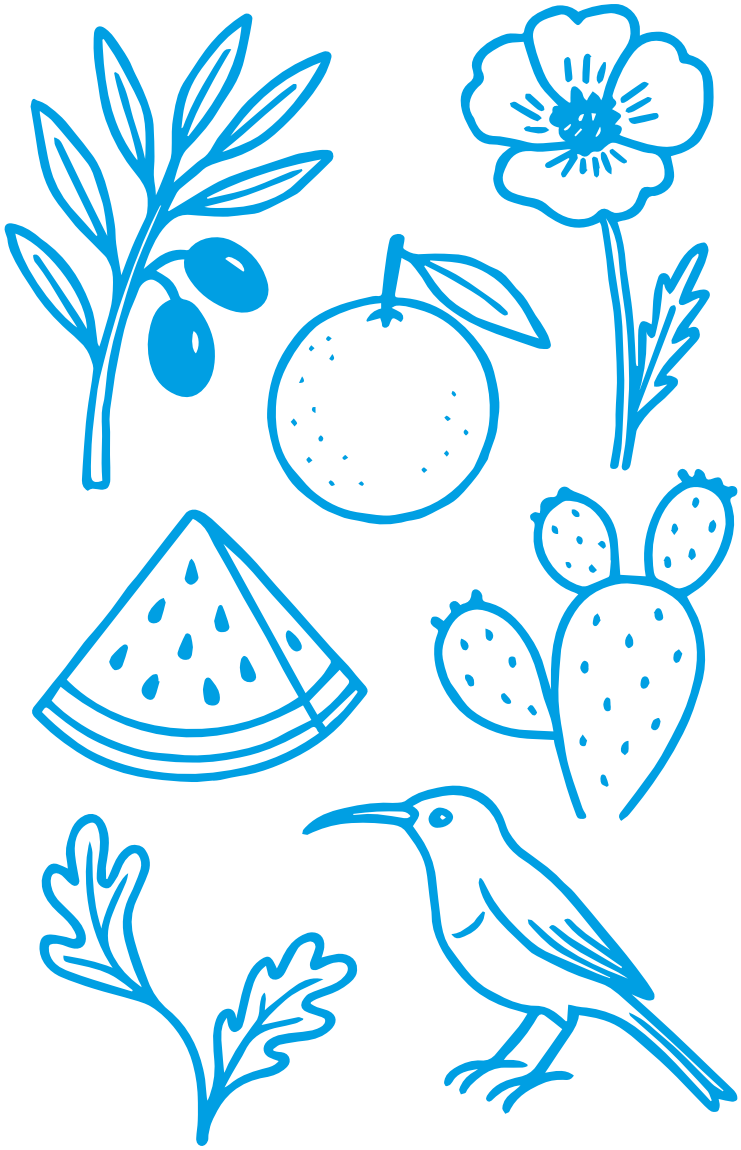
AULAS POR LA PAZ

¡ACCESO A CONTENIDO INTERACTIVO!

Guía para trabajar la Paz y los Derechos Humanos
de la población refugiada de Palestina
en secundaria y bachillerato.

comité autonómico unrwa andalucía | con la población refugiada de Palestina

Junta de Andalucía | Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad | Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo



EDICIÓN
UNRWA Andalucía

COORDINACIÓN
Lourdes Álvarez Pérez
Myrian Montero
Irene Galindo Ortiz

COAUTORÍA
Paula Álvarez Cano y Carmen Cuadrado Guardado. La Luciérnaga Comunicación
www.laluciernaga.cc
UNRWA Andalucía

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Luis Andrada
www.luisandrada.es

ISBN
978-84-09-76284-2

Andalucía. Septiembre 2025

Ejemplar gratuito. Queda prohibida su comercialización.

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo en el marco del proyecto "EpD por la Paz: transformando municipios por la igualdad de género (ODS 5) y la construcción de paz (ODS 16) en Palestina". El contenido de la publicación es responsabilidad exclusiva del Comité Español de UNRWA y no necesariamente refleja la opinión de la AACID.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: UNRWA, toda una vida junto a la población refugiada de Palestina 8

1. LA GUÍA "AULAS POR LA PAZ" 9

1.1. La Agenda 20230 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como brújula

1.2. Metodología: Educar, participar y comunicar para transformar

1.2.1. Una propuesta metodológica transformadora: Voces por la Paz y los Derechos Humanos

1.2.2. Herramientas metodológicas clave

1.3. Conexión curricular con 3º y 4º de la ESO y Bachillerato

1.3.1. Conexión con competencias clave

1.3.2. Conexión con competencias específicas por materias

1.4. Estructura y contenidos

2. CONCEPTOS CLAVE: Educar en la Paz y los Derechos Humanos de la población refugiada de Palestina 21

2.1. Conceptos clave sobre Cultura de Paz y Derechos Humanos

2.1.1. Cultura de Paz: una alternativa frente a la violencia

2.1.2. Conflicto positivo, convivencia en el aula e inclusión

2.1.3. La educación en Derechos Humanos y la Agenda 2030: claves para una Cultura de Paz

2.2. La población refugiada de Palestina

2.2.1. Aproximación histórica al conflicto

2.2.2. Mujeres refugiadas de Palestina: resiliencia y construcción de Paz

2.2.2.1. Profesoras y trabajadoras humanitarias de Palestina en primera línea

3. CÓMO TRABAJAR LA CULTURA DE PAZ DESDE LA REALIDAD DE LA POBLACIÓN REFUGIADA DE PALESTINA 27

3.1. SESIÓN ¿Cómo imaginamos la paz?

3.2. SESIÓN Círculo de diálogo: Construyendo Paz desde la diversidad cultural

3.3. SESIÓN Derechos y Resiliencia: Cuentos desde Palestina

3.4. SESIÓN La historia de Malak. El enfoque humano de la comunicación

3.5. SESIÓN Escape Room Educativo sobre Cultura de Paz desde la realidad de la población refugiada de Palestina

4. CÓMO TRABAJAR LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA POBLACIÓN REFUGIADA DE PALESTINA 40

4.1. SESIÓN Vivir resistiendo: Palestina y el derecho a una vida digna

4.2. SESIÓN El derecho a la Educación de la población refugiada de Palestina y los Parlamentos Escolares de UNRWA

4.3. SESIÓN El derecho a la salud y al bienestar de la población refugiada de Palestina

4.4. SESIÓN La entrevista imposible a mujeres refugiadas de Palestina. Historias de vida, resistencia y Cultura de Paz

4.5. SESIÓN Si el agua hablara: historias desde Gaza, sueños desde el aula

5. FICHAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR EN LAS SESIONES 60

6. BIBLIOGRAFÍA 80

1948 Archivo NU
Fotógrafo Desconocido

INTRODUCCIÓN

La Agencia de Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina en Oriente Próximo (UNRWA, por sus siglas en inglés) fue establecida en 1949 tras la guerra Árabe-Israelí de 1948, un conflicto que provocó el desplazamiento forzado de más de 700.000 personas, lo que se conoce como la Nakba ("catástrofe" en árabe). Hoy son ya casi 6 millones de personas las que dependen de su ayuda y protección. UNRWA opera en cinco áreas clave donde se concentra la población refugiada: el territorio Palestino ocupado (Gaza y Cisjordania, incluida Jerusalén Este), Jordania, Líbano y Siria, proporcionando apoyo esencial en un contexto marcado por crisis prolongadas y desplazamientos continuos. Más de siete décadas después, a fecha de publicación de esta guía, la población refugiada de Palestina sigue a la espera de una solución justa y definitiva a su difícil situación.

La Agencia trabaja en salud, educación, protección, servicios sociales, infraestructura y mejora de los campamentos, micro financiación, ayuda humanitaria y de emergencia, tanto en tiempo de conflicto como de calma relativa. Para llevarlo a cabo, gestiona más de novecientas instalaciones, donde trabajan más de treinta mil personas, un 99% de las cuales tienen estatus de refugiadas de Palestina. UNRWA se financia casi íntegramente mediante contribuciones voluntarias de los Estados miembros, de instituciones públicas y privadas y de la ciudadanía.

UNRWA ofrece educación gratuita y de calidad a más de medio millón de niños y niñas refugiados de Palestina en sus cinco áreas de operaciones. Sus escuelas no solo enseñan contenidos académicos, sino que también promueven valores como la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. Un aspecto destacado son los Parlamentos Escolares, donde el alumnado elige a sus representantes y participa activamente en la vida escolar. Estos espacios fomentan el liderazgo, la participación cívica y la expresión desde temprana edad. A través de su enfoque educativo, UNRWA promueve una ciudadanía comprometida con la justicia y la paz, sembrando esperanza para el futuro.

UNRWA España y su labor en Andalucía

El Comité UNRWA España fue creado en 2005 con dos objetivos fundamentales: dar a conocer entre la población española la situación en la que vive la población refugiada de Palestina y difundir la labor humanitaria y de protección que realiza UNRWA desde 1949. Por otro lado, la asociación recauda fondos tanto públicos como privados para apoyar a UNRWA en el mantenimiento de los servicios que presta a esta población.

La Delegación de UNRWA Andalucía nace en 2006. A través de proyectos educativos, busca despertar conciencias críticas, facilitar herramientas para la transformación social y movilizar a la ciudadanía andaluza ante la delicada situación humanitaria de la población refugiada de Palestina, siempre desde la promoción de los Derechos Humanos (DDHH), el Derecho Internacional Humanitario (DIH), la Cultura de Paz y la igualdad de género.

En colaboración con entidades públicas, se desarrolla el proyecto **"EPD por la Paz: aulas transformando municipios por la igualdad de género (ODS 5) y la construcción de paz en Palestina (ODS 16)"**, financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional. Su objetivo es promover la Educación para la Paz en centros educativos andaluces, fortaleciendo las competencias del profesorado, estudiantes y futuros docentes. A partir de la realidad de las personas refugiadas palestinas, el proyecto articula contenidos vinculados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, los Derechos Humanos y la igualdad de género. En este marco, la **Guía Aulas por la Paz** ofrece recursos prácticos y metodológicos dirigidos al profesorado de educación secundaria y bachillerato.

¿Quieres saber más sobre UNRWA y la población refugiada de Palestina?
Entra en nuestra web

[1] Artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

© 2025 UNRWA

1. LA GUÍA “AULAS POR LA PAZ”

La **guía Aulas por la Paz** es una propuesta didáctica dirigida a alumnado de 3º y 4º de ESO y Bachillerato, que se enmarca en el proyecto "EpD por la Paz: aulas transformando municipios por la igualdad de género (ODS 5) y la construcción de paz (ODS 16) en Palestina" impulsado por UNRWA Andalucía, con la financiación de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID).

Esta iniciativa surge gracias al trabajo que UNRWA Andalucía lleva desempeñando en la Comunidad Autónoma desde 2009 gracias a la financiación de la AACID y otros donantes provinciales y locales en el ámbito de la educación formal. La propuesta se apoya, además, en un diagnóstico realizado por UNRWA Andalucía en 2024 en el que se detectó la necesidad de impulsar proyectos educativos basados en la promoción y defensa de los DDHH de la población refugiada de Palestina desde la perspectiva de Educación para la Paz, que contrarrestasen, tal y como afirmó el profesorado entrevistado, los discursos parciales y polarizados que circulaban en redes sociales.

Desde UNRWA España y su Delegación en Andalucía entendemos que la **Educación para la Paz** es clave para fomentar el respeto por la diversidad cultural y la convivencia positiva en el aula puesto que nos identificamos con una Educación para la Ciudadanía Global (ECG) como proceso para despertar conciencias críticas en la ciudadanía, contribuyendo así a la construcción de una ciudadanía global solidaria y activamente comprometida y movilizada con los DDHH y los ODS sin dejar a nadie atrás. Se trata de fortalecer capacidades y facilitar a la ciudadanía herramientas útiles para fomentar su empoderamiento, participación y acción en el proceso de transformación social dirigido a luchar contra las injusticias, las desigualdades, las diversas vulneraciones de DDHH, y a generar un desarrollo sostenible, inclusivo y equitativo a nivel local y global.

Es por ello, que esta guía pretende conectar ambas realidades, promoviendo el compromiso con la **defensa de los DDHH** y la **igualdad de género** de la población refugiada de Palestina como herramienta para fomentar la **convivencia positiva e intercultural** en el aula.

Aulas por la Paz nace como una herramienta viva para profesorado comprometido con transformar el aula en un espacio de convivencia crítica, de diálogo, de reflexión y de acción. Frente a la simplificación y deshumanización de los discursos que circulan sobre la población refugiada de Palestina —en los medios, en redes, en narrativas oficiales—, proponemos una pedagogía que sitúe su voz en el centro, que denuncie las violencias estructurales y apueste por la reparación, la justicia y la defensa activa de los derechos humanos.

Asimismo, esta guía se enmarca en la Educación para la Paz con un enfoque que integra **tres dimensiones esenciales:**

La paz como derecho humano colectivo e individual

No una ausencia de guerra (paz negativa), sino la presencia de condiciones de vida dignas, relaciones justas y estructuras equitativas (paz positiva).

La resolución pacífica de conflictos como práctica cotidiana en el aula

Consideramos fundamental educar en el diálogo, la empatía o la comunicación emocional para que el alumnado aprenda a resolver los conflictos de forma no violenta.

La comunicación como herramienta transformadora para la paz[4]

Comunicamos no solo lo que ocurre, sino cómo queremos que ocurra. Y desde esa convicción, proponemos que el aula se convierta en un espacio de comunicación para la paz: una comunicación que dignifica, visibiliza y construye justicia. El alumnado alza su voz por la paz y los Derechos Humanos.

[2]Borrego, Alfonso; Ranedo, Mª Eugenia (2021). Educar para el desarrollo y la transformación social. Construyendo una Cultura de Paz (FAD).
Caireta Sampere, Marina; Barbeito Thonon, Cécile (2005). Cuadernos de Educación para la Paz. Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto.
Escola de Cultura de Pau (Universidad Autónoma de Barcelona).

1.1. La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible como brújula

La guía se articula desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como marco pedagógico y marco de compromiso común para conseguir la paz y promover los Derechos Humanos. De manera especial, nos centramos en:

• ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas
Promovemos una cultura de paz que rechaza la violencia, defiende los derechos humanos, y apuesta por instituciones justas, participativas y abiertas al diálogo.

• ODS 5: Igualdad de género
Desde el reconocimiento del papel de las mujeres refugiadas de Palestina como constructoras de paz, hasta la denuncia de la violencia patriarcal en sus múltiples formas, trabajamos la equidad de género como eje transversal.

• ODS 4: Educación de calidad, inclusiva y equitativa
Impulsamos una educación que fortalezca las capacidades del alumnado para construir sociedades justas, críticas, pacíficas y sostenibles.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

1.2. Metodología: educar, participar y comunicar para transformar

1.2.1. Una propuesta metodológica transformadora: Voces por la Paz y los Derechos Humanos

La propuesta metodológica de **Aulas por la Paz** parte de una **visión integral de la educación como un proceso crítico, activo y colectivo**. Más allá de transmitir conocimientos, busca **posicionar al alumnado ante el mundo**, fomentar el diálogo, la participación y la construcción de una **escuela viva y conectada con realidades glocales**. El aprendizaje se desarrolla mediante **dinámicas cooperativas y lúdicas**, orientadas a una **educación comprometida con la paz, la resolución de conflictos y los derechos humanos**, tomando como eje la situación de la **población refugiada de Palestina.**

Con este enfoque metodológico, el alumnado alza su voz por la Paz y los Derechos Humanos: investiga, escucha, crea y comparte relatos que confrontan la cultura de la violencia con la cultura de paz. Damos protagonismo a su expresión, a su palabra, a sus decisiones.

Ser una **Voz por la Paz y los Derechos Humanos** significa:

- Hablar cuando otros callan frente a una injusticia.
- Usar tus palabras para construir puentes, no muros.
- Expresar lo que sientes o piensas sin herir, y escuchando a los demás.
- Ser un referente en tu grupo: alguien que calma, dialoga, propone.
- Usar tu creatividad (arte, palabra, redes, música) para inspirar paz en tu entorno.

[3] UNRWA Comunidad Valenciana, (2016). Guía pedagógica No arrinconemos la Paz. Derechos Humanos en las aulas de secundaria (UNRWA).
[4] Muñoz, Francisco (2001). Educar para la Paz. Una propuesta posible.

E implica:

1. Observar: darte cuenta de lo que ocurre (bullying, insultos, exclusiones...).

2. Reflexionar: pensar cómo eso afecta la convivencia o la dignidad de otros.

3. Expresarte: con palabras, gestos, arte o acciones concretas.

4. Actuar: no ser indiferente. Buscar caminos de diálogo, reparación, inclusión.

"Voces por la Paz y los Derechos Humanos" reconoce el impacto transformador de una expresión consciente y empática. Se trata de una propuesta metodológica que invita al alumnado a reflexionar sobre el uso cotidiano de su voz mediante tres preguntas clave:

- **¿Mis palabras ayudan o causan daño?**
- **¿Puedo calmar en lugar de intensificar un conflicto?**
- **¿Puedo ayudar a difundir las voces de quienes no son escuchados**

Estas preguntas se fundamentan en la Cultura de Paz, los Derechos Humanos y la inclusión. Se complementan con dinámicas participativas y actividades diseñadas para fomentar el pensamiento crítico y la responsabilidad comunicativa en contextos educativos.
Se trata de que el alumnado no sólo comprenda esta propuesta metodológica transformadora de "Voz por la Paz y los Derechos Humanos", sino que la encarne activamente en su vida cotidiana. ¿Quién narra los conflictos? ¿Qué historias escuchamos? ¿Y cuáles no llegan nunca al aula? El derecho a la información y la comunicación son claves para la transformación social.

De este modo, el enfoque metodológico de esta guía se basa en la investigación-acción participativa, que promueve la reflexión y el diálogo comunitario, centrado en el aprendizaje colaborativo y el respeto a la diversidad como base para construir una cultura de paz.
Así, la guía se apoya en tres enfoques pedagógicos complementarios:

• El **enfoque constructivista**[5] entiende el aprendizaje como un proceso activo en el que el alumnado construye significados a partir de sus conocimientos previos y la interacción con nuevas realidades.

• El **enfoque socioafectivo** pone en el centro las emociones y las relaciones en el aula, fomentando la empatía, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos.

• Desde el **enfoque sociocultural**, se reconoce que el aprendizaje está condicionado por el contexto social, histórico y cultural. Partiendo del acercamiento de la realidad de la población refugiada de Palestina y sus derechos, se busca desarrollar en el alumnado el pensamiento crítico, el **diálogo intercultural**, la sensibilidad ante la diversidad y un compromiso activo con la justicia global.

[5] Piaget, Jean (1978). La psicología del niño.

1.2.2. Herramientas metodológicas clave

Tras presentar los enfoques pedagógicos que sustentan la propuesta metodológica de Aulas por la paz, es fundamental describir las herramientas concretas que permiten llevar esta visión a la práctica en el aula. Estas estrategias fomentan la participación activa del alumnado, el pensamiento crítico y la expresión creativa desde una perspectiva transformadora. A continuación, se detallan las principales herramientas metodológicas que articulan el proceso educativo y refuerzan el compromiso con la cultura de paz, los derechos humanos y la justicia social. Cada una de ellas —como los Círculos de Paz, el Cuaderno de Voces, los talleres vivenciales o los Parlamentos Escolares— facilita que el proceso educativo sea coherente con la visión transformadora propuesta, conectando el aula con el mundo real y fortaleciendo una ciudadanía activa y comprometida.

1.Círculos de Paz
Espacios de diálogo horizontal, donde el grupo reflexiona sobre lo vivido, lo aprendido y lo que siente. Se prioriza la escucha activa, el respeto, la empatía y la resolución no violenta de los conflictos.

2. Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos
Un espacio de escritura creativa, pensamiento crítico y reflexión personal y colectiva que permea toda la guía, vinculado a la mayor parte de actividades. Puede tomar forma de diario, portafolio o blog, y acompaña todo el proceso. El alumnado investiga, entrevista, narra, crea y comunica desde una perspectiva de justicia y dignidad. El cuaderno recoge reflexiones, emociones, aprendizajes y acciones de estudiantes comprometidos/as con la justicia, la paz y los Derechos Humanos desde la mirada de la población refugiada de Palestina.

Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos
Consultar Material Didáctico

3. Talleres vivenciales y creativos
A través del juego (como Escape Rooms o roleplay), la expresión artística, dinámicas corporales, el análisis de medios o el trabajo de campo, el alumnado construye aprendizajes significativos y comprometidos. El alumnado pone en práctica lo aprendido y comunica desde su voz, su aula y su contexto.

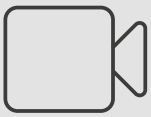
4. Parlamentos escolares

Estudiantes refugiados palestinos del campamento de Beddawi en el Líbano
© 2022 UNRWA Foto: Maysoun Mustafa

En nuestra propuesta didáctica, pondremos también en práctica los Parlamentos escolares de UNRWA, espacios democráticos en los que el alumnado ejercita su derecho a la participación activa, toma decisiones, expresa demandas y promueve iniciativas de transformación en su entorno y en los que se fomenta una **ciudadanía activa y globa**l, base de una educación comprometida con la justicia social.

Y es que el Parlamento de Estudiantes de UNRWA es una estructura de participación democrática creada en nuestras escuelas, como parte del Programa de Educación en Derechos Humanos, Resolución de Conflictos y Tolerancia. Permiten que los niños y niñas refugiados de Palestina expresen sus opiniones, elijan cada año a sus representantes y participen activamente en la vida pública.

Este Parlamento y, por ende, sus integrantes, representan a los más de 500.000 niños y niñas refugiados de Palestina registrados en Oriente Medio bajo el mandato de UNRWA, que actúan como portavoces de sus comunidades, elevando sus voces en espacios locales e internacionales como la Asamblea General de la ONU, la Liga de Estados Árabes o el Parlamento Interparlamentario, defendiendo su derecho a la educación, a la protección y a una vida digna.



Los Derechos Humanos en la Comunidad
Ver vídeo

1.3. CONEXIÓN CURRICULAR CON 3º Y 4º DE ESO Y BACHILLERATO

1.3.1. Conexión con competencias clave

La propuesta metodológica de esta guía se alinea directamente con los principios de la **LOMLOE**, que apuesta por una educación competencial, interdisciplinar, inclusiva y conectada con los desafíos del mundo actual.

Las actividades, dinámicas y talleres de esta guía permiten trabajar, de forma transversal, las **competencias clave** definidas en el currículo oficial:

- **Competencia ciudadana (CC):** al fomentar la participación activa, la conciencia crítica, el respeto por los derechos humanos, la convivencia pacífica y el compromiso con la justicia social, tanto dentro como fuera del aula.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** desarrollando habilidades para la autorregulación, la empatía, el trabajo cooperativo, la gestión emocional y la resolución positiva de conflictos.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL) y competencia digital (CD):** mediante la práctica del análisis crítico de medios, la producción de relatos, podcasts, informes o campañas comunicativas con perspectiva de derechos.

- **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC):** al usar la creatividad y las narrativas visuales, audiovisuales o escénicas como formas de expresión de la cultura de paz.

- **Competencia emprendedora (CE):** a través de la creación de proyectos, campañas y acciones de transformación social con impacto en la comunidad.

1.3.2. Conexión con competencias específicas por materias

La propuesta también contribuye al desarrollo de **competencias específicas de distintas materias** del currículo de ESO y Bachillerato, con especial vinculación a:

- **Valores éticos / Filosofía / Educación en Derechos Humanos**: a través del análisis ético de la violencia estructural, el conflicto, la desigualdad o la justicia global.

- **Geografía e Historia / Historia del Mundo Contemporáneo:** al situar históricamente el conflicto israelí-palestino, el colonialismo y los desplazamientos forzados.

- **Lengua y Literatura / Lenguas extranjeras:** mediante prácticas reales de comunicación, creación de textos y análisis de narrativas sobre guerra, paz y exilio.

- **Educación Plástica y Audiovisual / Cultura Audiovisual / TIC:** en la producción de campañas gráficas, audiovisuales y digitales para sensibilizar desde la voz del alumnado.

1.4. ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

10
SESIONES

2
GRUPOS DE ACTIVIDADES

5-45
MINUTOS

Esta guía ha sido concebida con un enfoque **flexible y abierto,** que permite al profesorado adaptarla a las características de su grupo, al tiempo disponible y al contexto educativo. Está compuesta por 10 sesiones, de una hora de duración cada una. Estas sesiones están a su vez divididas en 2 grandes grupos de actividades según sus ejes temáticos, Cultura de Paz, y Derechos Humanos y Objetivos de Desarrollo Sostenible de la población refugiada de Palestina. La duración de cada una de las actividades oscila entre los 5 y los 45 minutos. L**as sesiones y actividades pueden trabajarse de forma independiente.** Cada docente puede decidir si desarrollar una sola actividad, una sesión completa, combinar varias o implementar la guía en su totalidad. Para la evaluación del aprendizaje, se facilita al profesorado una pequeña ficha orientada a la autorreflexión individual y/o colectiva de la experiencia desde el protagonismo del alumnado. Esta ficha, que puede cumplimentarse al final de cada sesión y/o actividad, permite al alumnado tomar un tiempo para explorar y expresar emociones, pensamientos y posibles acciones a partir de lo aprendido.

La guía se convierte, por tanto, en una herramienta **útil y transversal**, pensada para ser trabajada por **profesorado de distintas áreas y niveles educativos**. Su carácter interdisciplinar facilita la integración de los contenidos en diversas asignaturas. Por ejemplo:

- En **Biología y Geología**, se puede abordar el derecho al agua desde una perspectiva socioambiental mediante la actividad *Si el agua hablara.*

- En **Filosofía o Lengua y Literatura**, se puede trabajar la argumentación y el pensamiento crítico con la sesión *El derecho a la Educación de la población refugiada de Palestina y los Parlamentos Escolares de UNRWA.*

- En **Filosofía o Educación en Valores**, la sesión *Círculo de diálogo: Construyendo Paz desde la diversidad cultural* permite profundizar en la convivencia intercultural, la empatía y la resolución pacífica de conflictos.

- En **Lengua y Literatura**, también es posible trabajar la narración de historias de vida y el análisis crítico de textos periodísticos relacionados con la población refugiada de Palestina a través de la actividad *Historias de paz y resiliencia tras el conflicto: Cuentos de personas refugiadas de Palestina.*

- En **Geografía e Historia,** se puede contextualizar el conflicto israelí-palestino y analizar el impacto del desplazamiento forzado y la situación de refugio mediante la actividad *El largo viaje de la población refugiada de Palestina.*

La guía se estructura, por tanto, en tres partes:

1. Conceptos clave: Educar en la Paz y los Derechos Humanos de la población refugiada de Palestina.

Este apartado ofrece una base conceptual sobre la Educación para la Paz, los Derechos Humanos y el contexto histórico del conflicto Israelí-Palestino, con especial atención al papel de las mujeres refugiadas de Palestina como agentes de paz. Constituye un marco teórico y un punto de partida para la puesta en práctica de las actividades que conforman las diez sesiones de la guía. Conceptos, en definitiva, pensados para facilitar el trabajo del profesorado en el aula.

2. Sesiones para trabajar la Cultura de Paz desde la realidad de la población refugiada de Palestina.

Las actividades que conforman estas cinco sesiones invitan a reflexionar sobre el significado de la paz en sus distintas dimensiones —positiva, estructural y cotidiana— a través de dinámicas que fomentan la empatía, el trabajo cooperativo y la escucha activa.

3. Sesiones sobre los Derechos Humanos y los ODS de la población refugiada de Palestina.

Este eje de cinco sesiones aborda los derechos fundamentales vulnerados en contextos de ocupación, refugio y conflicto. Derechos humanos fundamentales como la educación, la salud o el agua que la población refugiada de Palestina ve vulnerados y por los que UNRWA trabaja activamente en sus cinco áreas de operaciones. De este modo, las actividades de este eje permiten al alumnado analizar críticamente estas realidades a través de experiencias concretas y cercanas.

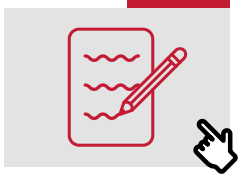
Las diez sesiones que componen los dos grandes ejes temáticos de esta guía están diseñadas para promover la convivencia pacífica, la solidaridad, la interculturalidad y el pensamiento crítico en el aula. Por ello, al final de cada sesión, el profesorado encontrará el apartado "Conexión con el mundo", que busca ampliar el impacto educativo implicando a las familias, la comunidad y el entorno, a través de recursos digitales, testimonios reales, campañas sociales y acciones comunicativas transformadoras.

Asimismo, para cerrar cada sesión y/o actividad, se pone a disposición del profesorado una ficha de Autoevaluación, en base a una técnica que se alinea con los principios de la cultura de paz: fomenta la reflexión personal, conecta el pensamiento con las emociones y promueve la acción transformadora. Se trata del enfoque Cabeza, Corazón y Mano, inspirado en la pedagogía integral del educador suizo Johann Heinrich Pestalozzi[8].

Esta herramienta permite al alumnado valorar su propio proceso de aprendizaje, identificar lo que ha comprendido, lo que ha sentido y cómo puede implicarse de forma activa y consciente. Además, ofrece al profesorado una visión más profunda del impacto de las actividades, más allá de los contenidos trabajados.

[8]Pestalozzi, Johann Heinrich (1973). Cómo Gertrudis enseña a sus hijos (Obra original publicada en 1801).
[9]La ficha es susceptible de ser adaptada por parte del profesorado a la temática de cada una de las actividades realizadas.

FICHA 1



¿Cómo aplicarla?

Al finalizar una sesión y/o actividad, se invita al alumnado a completar la autoevaluación, de forma escrita (individualmente, usando la ficha disponible en el apartado (Ficha de autoevaluación) o de manera oral (en grupo). La estructura es sencilla[9]:

CABEZA
¿QUÉ HE APRENDIDO?

Invita a identificar ideas, conocimientos o cambios en su forma de pensar.

Ejemplos: He comprendido que… / Me he dado cuenta de que…

CORAZÓN
¿QUÉ HE SENTIDO?

Permite expresar emociones y conectar con la dimensión afectiva de la experiencia.

Ejemplos: Me he sentido… / Me ha tocado especialmente…

MANOS
¿QUÉ HE HECHO? ¿QUÉ PUEDO HACER?

Anima a valorar la propia participación y a pensar en posibles acciones futuras.

Ejemplos: He colaborado en… / Me comprometo a…

Esta técnica permite al profesorado evaluar el impacto de la sesión y/o actividad más allá del rendimiento académico, atendiendo al crecimiento personal y social del alumnado.

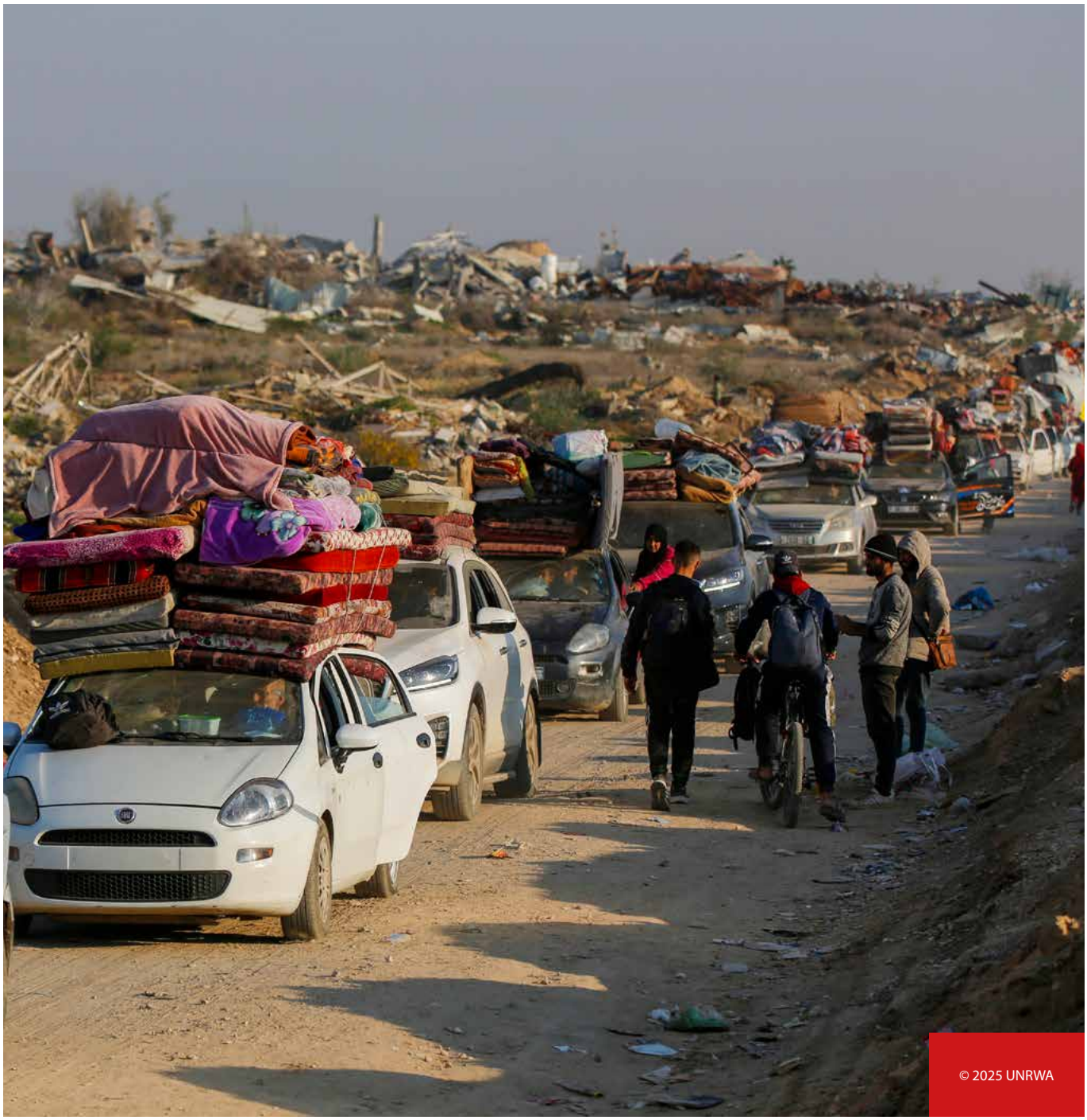
© 2025 UNRWA

SESIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	DUR.
¿Cómo imaginamos la paz?	• Activar ideas previas sobre el concepto de paz • Identificar la cultura de la violencia y reconocer la cultura de la paz como alternativa. • Conectar con realidades globrales como la de las personas refugiadas de Palestina.	A1. ¿Esto es Paz? (15min) A2. Análisis de situaciones (titulares) (40min) A3. Reflexión sobre cultura de violencia y cultura de paz (5min) **CONEXIÓN CON EL MUNDO**	1h
Círculo de diálogo: Construyendo Paz desde la diversidad cultural	• Valorar la diversidad cultural como un valor para la convivencia. • Identificar y cuestionar estereotipos racistas, islamófobos y sexistas presentes en la imagen de la población refugiada de Palestina. • Fomentar la escucha empática, la expresión emocional y el pensamiento crítico a través de un espacio seguro y participativo.	A1. Introducción al círculo de diálogo (5 minutos) A2. Primera ronda: ¿Qué imágenes tenemos? (15 minutos) A3. Segunda ronda: ¿Qué impacto tienen los estereotipos? (15 minutos) A4. Tercera ronda: Otra mirada es posible (15 minutos) A5. Cierre (10 min) **CONEXIÓN CON EL MUNDO**	1h
Derechos y Resiliencia: Cuentos desde Palestina	• Comprender la importancia del trabajo cooperativo, el apoyo mutuo, la escucha y la comunicación para resolver los conflictos . • Introducir el contexto de la población refugiada de Palestina desde la perspectiva de los DDHH y la cultura de paz . • Visibilizar historias de construcción de paz tras las vulneraciones de derechos .	A1. Deshaciendo nudos (15 minutos) A2. El largo viaje de la población refugiada de Palestina (15 minutos) A3. Historias de paz y resiliencia tras el conflicto: Cuentos de personas refugiadas de Palestina (30 minutos) **CONEXIÓN CON EL MUNDO**	1h
La historia de Malak. El enfoque humano de la comunicación	• Fomentar el autoconocimiento y la expresión emocional. • Desarrollar la empatía y la escucha activa. • Comprender la importancia de comunicar desde un enfoque humano.	A1. Nuestra línea de vida (15 minutos) A2. La historia de Malak (45 minutos) **CONEXIÓN CON EL MUNDO**	1h
Escape Room Educativo sobre Cultura de Paz desde la realidad de la población refugiada de Palestina	• Acercarse a la situación de la población refugiada de Palestina y ponerse en su lugar. • Conocer la misión y visión de UNRWA, así como los principios humanitarios que rigen su trabajo. • Fomentar el trabajo en grupo y colaborativo. • Reflexionar sobre los DDHH.	Escape Room descargable "Aulas por la Paz" (60 minutos)	1h

SESIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	DUR.
Vivir resistiendo: Palestina y el derecho a una vida digna	• Comprender el concepto de "vida digna" desde una mirada de derechos humanos. • Analizar las condiciones de vida de la población refugiada de Palestina en contextos de ayuda humanitaria, desplazamiento o campamentos. • Reflexionar sobre cómo los medios y discursos oficiales representan (o silencian) estas realidades. • Desarrollar habilidades narrativas y comunicativas desde el rol de Voces por la Paz y los Derechos Humanos.	A1. ¿Qué necesito/necesitamos para vivir con dignidad? (20 minutos) A2. Activismo por los DDHH en Gaza (10 minutos) A3. Mapa de titulares (30 minutos) **CONEXIÓN CON EL MUNDO**	1h
El derecho a la Educación de la población refugiada de Palestina y los Parlamentos Escolares de UNRWA	• Comprender el derecho a la educación en contextos de refugio y emergencia, a través del caso palestino. • Conocer el papel de los Parlamentos escolares de UNRWA y su valor como espacios democráticos. • Vivenciar una toma de decisiones participativa desde distintos puntos de vista. • Reflexionar sobre la comunicación, la educación y la justicia en situaciones límite. • Desarrollar habilidades de argumentación, escucha, empatía y resolución de conflictos.	A1. El derecho a la educación (15 minutos) A2. Roleplay Parlamento Escolar UNRWA. Escuela UNRWA de Deir el- Balah (45 minutos) **CONEXIÓN CON EL MUNDO**	1h
El derecho a la salud y al bienestar de la población refugiada de Palestina	• Analizar el derecho a la salud desde una perspectiva amplia: física, emocional, relacional y estructural. • Comprender cómo la vulneración de la salud en tPo y en la población refugiada afecta a la paz individual y colectiva. • Desarrollar la capacidad de narrar situaciones de vulneración desde la empatía y el enfoque de derechos. • Fomentar la conciencia crítica sobre cómo se comunica el sufrimiento.	A1. ¿Recuerdas quién te cuidó y por qué? (15 minutos) A2. Contexto desde el refugio: ¿Quién cuida en situaciones de guerra, bloqueo, refugio? (5 minutos) A3. Comunicar el derecho a la salud y los cuidados bajo fuego. Crónicas desde el refugio (40 minutos) **CONEXIÓN CON EL MUNDO**	1h
La "entrevista imposible" a mujeres palestinas. Historias de vida, resistencia y cultura de paz.	• Visibilizar las voces de mujeres palestinas refugiadas defensoras de derechos humanos. • Comprender las desigualdades de género en contextos de refugio y ocupación. • Desarrollar empatía y habilidades comunicativas a través de la dramatización. • Conocer experiencias de resistencia y sororidad en el pueblo palestino. • Promover una cultura de paz desde la mirada de género.	A1. Cierra los ojos y dime a quién ves (15 minutos) A2. La Entrevista Imposible a mujeres refugiadas de Palestina en resistencia (45 minutos) **CONEXIÓN CON EL MUNDO**	1h
Si el agua hablara: historias desde Gaza, sueños desde el aula	• Comprender la importancia del acceso al agua como un derecho humano fundamental. • Acercarse a la situación del agua para las personas refugiadas Palestinas a través de noticias reales. • Imaginar respuestas posibles desde la justicia, la ternura y la cultura de paz. • Usar la comunicación para proponer futuros dignos y transformadores.	A1. Si el agua hablara... (15 minutos) A2. Noticias de paz desde el futuro (45 minutos) **CONEXIÓN CON EL MUNDO**	1h

AUTOVELACUACIÓN

SESIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	DUR.
Cabeza, Corazón y Manos *Se puede realizar al final de cada sesión y/o actividad, adaptándola a la temática trabajada	• Fomentar la autorreflexión crítica del alumnado sobre su proceso de aprendizaje cognitivo, emocional y actitudinal. • Promover una cultura de paz y conciencia personal, mediante la integración del pensamiento, las emociones y la acción. • Evaluar el impacto integral de las actividades desarrolladas en el aula, considerando aspectos personales y sociales más allá del contenido académico.	A1. ¿Qué necesito/necesitamos para vivir con dignidad? (20 minutos) A2. Activismo por los DDHH en Gaza (10 minutos) A3. Mapa de titulares (30 minutos) **CONEXIÓN CON EL MUNDO**	5-10'



© 2025 UNRWA

© 2025 UNRWA

2. CONCEPTOS CLAVE: Educar en la Paz y los Derechos Humanos de la población refugiada de Palestina

2.1. CONCEPTOS CLAVE SOBRE CULTURA DE PAZ Y DDHH

2.1.1. Cultura de Paz: una alternativa frente a la violencia[11]

La paz, tradicionalmente entendida como la ausencia de guerra o conflicto, necesita ser replanteada desde una perspectiva más amplia y transformadora. En este sentido, la paz no debe ser vista solo como la ausencia de violencia directa, sino como un proceso dinámico y continuo de construcción que implica justicia social, derechos humanos y la promoción de relaciones equitativas. Esta visión de la paz, conocida como **paz positiva**, se distingue de la **paz negativa,** que solo se limita a la ausencia de violencia física, pero que no aborda las causas subyacentes de la injusticia, la desigualdad y los conflictos.

Por otro lado, la violencia, en sus diversas formas, no solo se expresa a través de agresiones físicas **(violencia directa)**, sino también de maneras más sutiles y estructurales. La **violencia estructural** se manifiesta en las desigualdades sociales y económicas, la falta de acceso a derechos básicos como la educación y la salud, y la discriminación en diversas formas. A su vez, la **violencia cultural** se refiere a aquellos sistemas de creencias, valores o ideologías que legitiman la violencia y perpetúan los abusos de poder y las injusticias. Esta cultura de violencia está profundamente arraigada en las estructuras sociales, políticas y culturales, y a menudo se considera normalizada y aceptada, aunque sus efectos sean devastadores para las comunidades.

Frente a esta realidad, la **Cultura de Paz** emerge como una alternativa fundamental, un proceso activo que implica la transformación de las relaciones humanas mediante el diálogo, la justicia, la solidaridad y la resolución no violenta de los conflictos. Esta cultura promueve el respeto por los derechos humanos y la dignidad de las personas, la igualdad de oportunidades y la cooperación entre pueblos. A través de la educación y la práctica de la no violencia, busca erradicar las raíces de los conflictos, abordando tanto sus causas visibles como las invisibles. En lugar de tratar de eliminar el conflicto, la **Cultura de Paz** propone gestionarlo de manera que conduzca a soluciones justas, equitativas y duraderas.

Trabajar la **Cultura de Paz** en un aula con adolescentes de entre 14 y 17 años significa fomentar un ambiente de respeto, diálogo, empatía y resolución pacífica de conflictos dentro del contexto escolar. Implica desarrollar habilidades emocionales y sociales que permitan a las y los estudiantes convivir de manera armoniosa, reconociendo y valorando la diversidad, y rechazando cualquier forma de violencia, discriminación o exclusión. Para el alumnado, este trabajo promueve una formación integral que va más allá de lo académico, ayudándoles a construir relaciones saludables y a participar activamente en la mejora de su entorno. Para el profesorado, representa un compromiso con una enseñanza transformadora, que requiere formación, reflexión y coherencia entre el discurso y la práctica, así como una disposición para actuar como modelo positivo y facilitador de una convivencia basada en principios éticos y democráticos.

2.1.2. Conflicto positivo, convivencia en el aula e inclusión

Dentro de la construcción de una Cultura de Paz[12], es fundamental comprender el conflicto como una oportunidad para el crecimiento personal y colectivo. **El conflicto positivo**[13] se entiende no como un obstáculo, sino como una oportunidad de aprendizaje, transformación y cambio, siempre que sea gestionado de forma adecuada. A menudo, los conflictos surgen por la diversidad de perspectivas, intereses y necesidades que existen entre los individuos. En lugar de verlos como un problema, el conflicto positivo propone verlo como un espacio de diálogo y negociación, donde las partes implicadas tienen la oportunidad de resolver sus diferencias de manera constructiva y no violenta.

En el contexto educativo, los conflictos son inevitables, pero su gestión adecuada puede fomentar una convivencia más rica y diversa. La **convivencia en el aula** no solo se refiere a la coexistencia de los estudiantes, sino al respeto mutuo, la colaboración y el trabajo en equipo. Para lograr una convivencia armónica, es esencial que los estudiantes desarrollen

[11]Todos los conceptos referidos en el apartado están extraídos de Caireta Sampere, Marina; Barbeito Thonon, Cécile (2005).
Cuadernos de Educación para la Paz. Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto. Escola de Cultura de Pau (Universidad Autónoma de Barcelona).
[12]Galtung, Johan. (2003). *Paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización* (T. Toda Iglesia, Trad.). Bakeaz. (Obra original publicada en 1996).
UNRWA Comunidad Valenciana, (2016). Guía pedagógica No arrinconemos la Paz. Derechos Humanos en las aulas de secundaria (UNRWA).

habilidades de comunicación asertiva, escucha activa y empatía, que les permitan gestionar las tensiones de forma respetuosa y cooperativa.

La inclusión[14] es otro pilar fundamental dentro de una cultura de paz. Implica valorar y aceptar la diversidad en todas sus formas: cultural, social, étnica, de género, entre otras. Un entorno educativo inclusivo fomenta el respeto a las diferencias y promueve una participación equitativa de todos los estudiantes, independientemente de su origen o condición. La inclusión no solo beneficia a las personas que podrían ser marginadas, sino que enriquece el proceso de aprendizaje al permitir que las y los estudiantes interactúen en un entorno diverso y respetuoso.

De este modo, la **Cultura de Paz** no solo se presenta como un fin, sino como un proceso colectivo y continuo de construcción social, que requiere la implicación activa de todos los actores, desde los individuos hasta los gobiernos y las instituciones internacionales. Este enfoque reconoce que los conflictos son inherentes a la naturaleza humana, pero nos invita a enfrentarlos de manera constructiva, mediante el entendimiento, la empatía y el compromiso con la justicia.

En conclusión, la cultura de paz representa una alternativa a la cultura de violencia. Mientras que la violencia perpetúa la opresión y el sufrimiento, la paz, entendida como un proceso dinámico de transformación social, abre la puerta a la creación de un mundo más justo, equitativo y libre de conflictos destructivos. Este enfoque invita a transformar nuestra manera de entender y resolver los conflictos, promoviendo una convivencia basada en el respeto mutuo y en el reconocimiento de la dignidad de todos los seres humanos.

2.1.3. La educación en Derechos Humanos y la Agenda 2030: claves para una Cultura de Paz

La educación en Derechos Humanos[15] es un elemento esencial para la construcción de una cultura de paz. Se trata de un proceso formativo que busca no sólo transmitir conocimientos, sino formar una ciudadanía crítica, participativa y comprometida con la justicia social y la transformación no violenta de los conflictos, al tiempo que promueve el respeto y ejercicio de los derechos y libertades fundamentales de todas las personas. Supone educar en valores como la dignidad, la igualdad, la solidaridad y el respeto a la diversidad, en coherencia con los principios democráticos y de convivencia, fomentando la participación activa y crítica de los individuos en la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Este enfoque se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la **Agenda 2030,** que sitúan la educación en el centro de los procesos de cambio social. El **ODS 4** promueve una educación de calidad, inclusiva y equitativa a lo largo de toda la vida. **El ODS 5**, por su parte, resalta la igualdad de género y el empoderamiento de mujeres y niñas como condiciones necesarias para la paz y el desarrollo sostenible. Y el **ODS 16** aboga por la construcción de sociedades pacíficas, justas e inclusivas, con instituciones sólidas y accesibles.

Desde este marco, educar en derechos no es una tarea aislada, sino parte integral de la cultura de paz: una propuesta educativa que busca superar la cultura de la violencia y formar agentes de cambio comprometidos con los derechos humanos, la equidad y la resolución pacífica de los conflictos.

En este sentido, educar sobre la realidad de las personas refugiadas de Palestina no es hablar de una geografía lejana, sino **visibilizar una lucha histórica por los derechos humanos.** Es conectar lo local con lo global, entender que lo que ocurre allí tiene eco en nuestras aulas: en cómo tratamos la diversidad, en cómo se ejerce el poder, en cómo se construyen los discursos mediáticos.

En esta propuesta, temas como el **derecho al agua y al saneamiento, a la salud, a la educación o la igualdad de género** serán trabajados no como "temas" sueltos, sino como puertas para comprender la estructura de las injusticias y para construir paz desde los derechos.

[13]Alzate Sáez de Heredia, R. (2000). Aprender del conflicto. Conflictología y Educación.
[14]García Vallinas, Eulogio & Goenechea Permisán, Cristina (coords.) (2024). Cultura de Paz e Interculturalidad: estudios en contextos socioeducativos.
[15]Borrego, Alfonso; Ranedo, Mª Eugenia (2021). Educar para el desarrollo y la transformación social. Construyendo una Cultura de Paz (FAD).

2.2. LA POBLACIÓN REFUGIADA DE PALESTINA

2.2.1. Aproximación histórica al conflicto

El 15 de mayo de 1948, tras el estallido de la guerra Árabe-Israelí y la proclamación unilateral del Estado de Israel, miles de personas de Palestina tuvieron que huir de sus hogares y convertirse en refugiadas. Era el inicio de un viaje sin retorno. A este gran éxodo se le conoce como "Nakba", que significa catástrofe en árabe. Hoy, casi 6 millones enfrentan terribles dificultades, refugiadas en su propio territorio o en otros países de Oriente Próximo. Es importante conocer su historia y reconocer la injusticia que sufren para trabajar por una solución justa y definitiva.

El territorio Palestino ocupado atraviesa una de sus peores crisis en décadas. Desde el 7 de octubre de 2023, Cisjordania, incluida Jerusalén Este, sufre niveles de violencia no vistos desde la segunda intifada, mientras que Gaza vive una emergencia humanitaria sin precedentes. Su población es objeto de una masacre por parte del gobierno de Israel.

Los 2,1 millones de habitantes de la Franja enfrentan una hambruna declarada por la ONU en agosto de 2025, tras la prohibición de entrada de alimentos y el desmantelamiento de más de 400 puestos de distribución de comida. Gran parte de las infraestructuras sanitarias, energéticas, de agua, gestión de residuos y refugios han quedado destruidas, mientras las restricciones de acceso impiden la llegada de ayuda humanitaria.

Tras casi dos años de ofensiva, el balance supera las 64.000 personas palestinas asesinadas, entre ellas más de 18.500 niños y niñas, además de 360 trabajadores de UNRWA.
El alto el fuego y el acceso humanitario siguen siendo la única salida.

Descárgate la Guía Ilustrada "Aproximación histórica al conflicto Israelí - Palestino y a la resiliencia de las mujeres refugiadas de Palestina".

2.2.2. Mujeres refugiadas de Palestina: resiliencia y construcción de Paz

Las mujeres refugiadas de Palestina desempeñan un papel clave en la resiliencia de sus comunidades y en la promoción de la paz, pese a vivir bajo ocupación, desplazamiento y desigualdad. Desde lo familiar, educativo y comunitario, muchas lideran procesos de transformación social, defienden derechos humanos y promueven una cultura de paz en lo cotidiano. Su compromiso con la educación, la protección de la infancia y la vida pública refleja una resistencia que apuesta por dignidad, justicia y esperanza. Reconocer y visibilizar estas experiencias es esencial para comprender la realidad de la población refugiada palestina con una mirada de género e inclusión.

Conoce historias inspiradoras de mujeres refugiadas de Palestina

Fatima Kataash

Abeer Al Butmeh

Bisan El Mabhouh

Dima Kurraz

2.2.2.1. Profesoras y trabajadoras humanitarias de UNRWA en primera línea

La asistencia humanitaria salva vidas, y las mujeres desempeñan un papel esencial en este sector. Contar con la perspectiva feminista para gestionar la ayuda humanitaria es fundamental para abordar los problemas de las personas más vulnerables en situaciones de conflicto, desplazamiento y crisis económica o medioambiental, especialmente de las mujeres y niñas.

Todos los conflictos golpean especialmente a mujeres y niñas. Ellas se enfrentan a mayores riesgos de protección por la falta de privacidad en el desplazamiento y de acceso a instalaciones básicas de higiene. También aumentan los casos de violencia de género. Esta situación se ve agravada aún más por el colapso de los sistemas de apoyo social y el acceso desigual a recursos ya escasos, lo que socava aún más su seguridad y bienestar.

En este contexto, las trabajadoras humanitarias son fundamentales. En UNRWA, cerca de 18.000 mujeres en la franja de Gaza, Cisjordania, Jordania, Siria y Líbano desempeñan su labor en primera línea como profesoras, enfermeras, médicas, psicólogas y otras profesiones clave. Prácticamente todas son refugiadas de Palestina, lo que les proporciona una comprensión profunda de los desafíos que enfrenta su comunidad. A pesar de vivir en condiciones de discriminación y riesgo, por ser tanto mujeres como refugiadas, estas profesionales continúan prestando servicios esenciales y protegiendo los derechos de quienes más lo necesitan. Su trabajo no se limita a la prestación de ayuda inmediata. Estas mujeres son también agentes de transformación social, resilientes ante la adversidad y constructoras de paz en medio de contextos extremadamente complejos. Con su ejemplo cotidiano, sostienen el tejido social, fortalecen a las nuevas generaciones y demuestran que la paz también se construye desde lo cotidiano, con compromiso, cuidado y justicia.

En concreto, las docentes refugiadas de Palestina desempeñan un papel clave en la construcción de comunidades resilientes y en la transmisión de valores fundamentales como la paz, la justicia y la igualdad. A través de su labor en las escuelas de UNRWA, no solo imparten conocimientos, sino que también acompañan emocionalmente al alumnado en contextos marcados por el conflicto, el desplazamiento y la incertidumbre. Muchas de ellas son, además, referentes de liderazgo femenino en sus comunidades, impulsando prácticas pedagógicas que promueven la equidad de género, la participación activa y la defensa de los derechos humanos. Su trabajo cotidiano representa un acto de resistencia pacífica y un compromiso profundo con la transformación social desde la educación.

© 2025 UNRWA

Recursos y enlaces a proyectos de género de UNRWA

- **Microrrelatos** sonoros ilustrados sobre la resiliencia de las mujeres y niñas refugiadas de Palestina
- **Genealogía** feminista Palestina II: historia de mujeres desde la diversidad
- **Monográfico**. Inspiración y resiliencia. Mujeres refugiadas de Palestina en ambos lados del Mediterráneo.
- Sembrando desarrollo. **Ilustraciones** sobre mujeres refugiadas de Palestina
- Halima. **Historietas** de mujeres valientes en Cisjordania
- **Guía didáctica**. Cómo elaborar cómics con perspectiva de género. Ilustrando la realidad de la población refugiada de Palestina.

© 2025 UNRWA

© 2025 UNRWA
Foto: by Taghreed Mohammad

3. CÓMO TRABAJAR LA CULTURA DE PAZ DESDE LA REALIDAD DE LA POBLACIÓN REFUGIADA DE PALESTINA

3.1 SESIÓN
¿Cómo imaginamos la paz?

Duración
60 minutos

Objetivos
- Activar ideas previas sobre el concepto de paz
- Identificar la cultura de la violencia y reconocer la cultura de paz como alternativa.
- Conectar con realidades globales como la de las personas refugiadas de Palestina.

Descripción de la sesión
El alumnado reflexiona sobre el concepto de paz más allá de la ausencia de violencia, analizando situaciones reales para diferenciar entre paz positiva y negativa. A través de dinámicas participativas, identifican la cultura de la violencia y descubren la cultura de paz como alternativa transformadora.

Material fungible
Papelógrafo, rotuladores, cinta aislante

Materiales didácticos
Ficha 1: Situaciones de paz y violencia

ACTIVIDADES EN EL AULA

1. ¿ESTO ES PAZ? (15 MINUTOS)

Se marcan dos zonas en el aula: una será el lado del sí y la otra del no. El profesorado irá diciendo varias frases y el alumnado se tendrá que colocar a un lado si piensa que la frase es paz, y al otro si piensa que no lo es.

FRASES

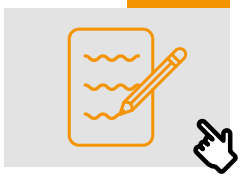
- Nadie se está peleando.
- Todas las personas tienen acceso a comida y agua.
- Una persona sufre bullying, pero no lo cuenta.
- En una ciudad no hay guerra, pero la gente vive con miedo.
- En una clase se escuchan y respetan todas las opiniones.
- En un país, se respetan los derechos humanos de todas las personas y no hay discriminación.
- La policía controla más a un grupo por su origen.
- Un colegio decide sus normas con participación de todo el alumnado.
- Hay un alto el fuego, pero no se ha hecho justicia por los crímenes cometidos.

Al finalizar, hacemos una breve reflexión grupal

- ¿Qué cosas os han hecho dudar?
- ¿Es suficiente con que no haya violencia para que haya paz?
- ¿Qué otras cosas son importantes para que exista paz?

En la última pregunta, anotamos en la pizarra la palabra paz, rodeada de un círculo, y alrededor vamos poniendo los conceptos que el alumnado va diciendo.

FICHA 1



CUADERNO

2. ANÁLISIS DE SITUACIONES (TITULARES) (40 MINUTOS)

Se le explica al alumnado que, como Voces por la Paz y los Derechos Humanos, su labor es investigar y contar historias que ayuden a construir paz. Se divide la clase en grupos de 5. A cada uno se le entregan 3 tarjetas con 3 situaciones. (SESIÓN Cómo imaginamos la paz. Ficha 1. Situaciones).

Cada grupo tendrá que hacerse las siguientes preguntas sobre cada situación y anotar las ideas en sus cuadernos de Voces por la Paz y los Derechos Humanos. Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos:

- ¿Crees que es una situación de paz o que busca la paz?
- ¿Qué falta para que sea una paz verdadera?
- ¿Qué soluciones ves o imaginas?

Después realizamos una puesta en común de las escenas y reflexiones e introducimos los conceptos de paz positiva, paz negativa y construcción de paz. En un papelógrafo, dibujamos 3 columnas, una de construcción de paz (acciones para una paz positiva), otra de paz negativa, y otra de violencia. Vamos analizando y colocando las situaciones en una u otra columna. Aquí puedes ir explicando también los tipos de violencia que hay en algunas de las situaciones.

RECUERDA

Paz negativa
Ausencia de violencia directa (ej. guerra, asesinatos), pero puede existir violencia estructural o cultural.

Ejemplo: no hay guerra, pero hay represión, pobreza o discriminación institucionalizada.

Paz positiva
Ausencia de violencia directa, estructural y cultural, y presencia de justicia, equidad, participación y respeto a los derechos humanos.

Ejemplo: comunidades (o Estados) que promueven la igualdad, justicia social y diálogo.

Violencia directa
Agresión física (tortura, asesinato, bofetada)

Violencia estructural
Forma parte de la estructura social e impide cubrir las necesidades básicas (la generada por las desigualdades sociales, exclusión, falta de servicios…)

Violencia cultural
Justificaciones ideológicas o simbólicas de la violencia directa o estructural (racismo, sexismo, odio)

3.- REFLEXIÓN SOBRE CULTURA DE VIOLENCIA Y CULTURA DE PAZ. (5 MIN)

Cerramos la sesión con la siguiente reflexión:

- ¿Qué papel tienen los medios en reforzar una cultura de la violencia o en construir cultura de paz?
- ¿Qué tipo de Voces por la Paz y los Derechos Humanos queremos ser?

Conexión con el mundo

Actividad 1
ESTO ES PAZ

Escribe un breve post para redes que exprese cómo se construye la paz. Puedes usar como ejemplo experiencias de personas refugiadas de Palestina u otras situaciones. El post puede colgarse en la página web del centro o en el tablón de anuncios.

Actividad 2
MAPA DE LA PAZ EN MI ENTORNO

Sal a tu entorno más cercano (barrio, pueblo, ciudad) para observar y registrar ejemplos de cultura de paz: iniciativas comunitarias, espacios de participación, asociaciones, personas que promueven el diálogo, etc. Puedes hacerlo mediante fotos o breves entrevistas.

Actividad 3
CAMPAÑA DIGITAL "PAZ EN 1 MINUTO"

Crea vídeos de un minuto explicando qué es para ti la paz o cómo se construye. Después puedes difundirlo en las redes del centro.

© 2024 UNRWA
Foto: Taghreed Mohammad

3.2 SESION
Círculo de diálogo
Construyendo Paz desde la diversidad cultural

¿Qué es un círculo de diálogo?

Los círculos de diálogo son un elemento básico en el repertorio de las prácticas restaurativas para la resolución de conflictos, cuyo propósito principal es fomentar la participación y el conocimiento mutuo entre los miembros de un grupo. No se usan únicamente para resolver conflictos, sino que están pensados para acompañar el día a día de grupos escolares o de cualquier otro tipo.

En un círculo de diálogo, los participantes se sientan en círculo para conversar. Un facilitador/a plantea preguntas o temas para guiar la conversación, y se utiliza un objeto simbólico que va pasando de mano en mano: quien lo sostiene tiene la palabra, mientras los demás escuchan con respeto. Esto permite que cada persona pueda expresarse sin interrupciones.

En institutos, los círculos de diálogo sirven para cohesionar al grupo, favorecer que el alumnado se conozca mejor y que reflexionen de forma colectiva. Promueven la participación y hacen que el alumnado sienta que sus ideas son valoradas y escuchadas. Además, pueden ayudar a crear un ambiente distendido y ameno para compartir opiniones y emociones.

Duración
60 minutos

Objetivos
- Valorar la diversidad cultural como un valor para la convivencia.
- Identificar y cuestionar estereotipos racistas, islamófobos y sexistas presentes en la imagen de la población refugiada de Palestina.
- Fomentar la escucha empática, la expresión emocional y el pensamiento crítico a través de un espacio seguro y participativo.

Descripción de la sesión
El alumnado participará en un círculo de diálogo en el que podrá expresar libremente sus ideas, emociones y reflexiones en torno a las imágenes que tiene sobre la población refugiada de Palestina, especialmente sobre las mujeres. Se partirá de sus representaciones previas para analizar críticamente los estereotipos difundidos en el imaginario colectivo occidental, y se contrastarán con un testimonio real que muestre una historia de vida marcada por la resiliencia y la agencia política.

La sesión culminará con una reflexión final en torno a lo aprendido, desde una mirada intercultural y antirracista.

Material fungible
- Sillas en círculo
- Papel y bolígrafo (opcional, para anotaciones personales)

Materiales didácticos
- Objeto de palabra simbólico (puede ser un objeto significativo, por ejemplo, una pelota pequeña con forma de bola del mundo, que representa la conexión global y la solidaridad)
- Testimonio de una mujer refugiada de Palestina

ACTIVIDADES EN EL AULA

1. INTRODUCCIÓN AL CÍRCULO DE DIÁLOGO (5 MIN)

El profesorado recuerda que el círculo es un espacio de respeto, donde todas las voces valen por igual y se prioriza la escucha empática. Se repasan las normas básicas.

- Habla solo quien tiene el objeto de palabra
- Escucha activa sin interrumpir
- Libertad para compartir o pasar turno
- Confidencialidad y respeto

2. PRIMERA RONDA – ¿QUÉ IMÁGENES TENEMOS? (15 MIN)

Preguntas orientadoras

- ¿Qué imagen me viene a la cabeza cuando pienso en una persona refugiada?
- ¿Y cuando pienso en una mujer refugiada de Palestina?
- ¿De dónde creo que vienen esas imágenes?

Esta primera parte permite recoger las percepciones previas del alumnado sin emitir juicios, generando un punto de partida compartido.

3. SEGUNDA RONDA – ¿QUÉ IMPACTO TIENEN LOS ESTEREOTIPOS? (15 MIN)

Breve introducción del profesorado

"Muchas de las imágenes que recibimos sobre personas refugiadas - y especialmente sobre mujeres árabes y musulmanas - están construidas desde fuera, por quienes no las conocen. A menudo las representan como personas pasivas, sin voz, o incluso peligrosas. Estas ideas no surgen porque sí: son parte de discursos que justifican guerras, desigualdades y discriminación."

Preguntas orientadoras

- ¿Crees que esas imágenes afectan a cómo tratamos a personas refugiadas o migrantes en nuestro entorno?
- ¿Por qué crees que se repiten tanto estas ideas?
- ¿Qué consecuencias tienen estos estereotipos en la vida de las personas?

4. LECTURA/VISIONADO DE TESTIMONIO Y TERCERA RONDA – OTRA MIRADA ES POSIBLE (15 MIN)

El/la docente lee un testimonio real (o pone un vídeo) de una mujer refugiada de Palestina que hable de su lucha diaria, su trabajo en la comunidad, su papel como agente de cambio o sus sueños: Testimonio de Bayan Iqtait, joven activista de Cisjordania que, en un contexto de ocupación y falta de recursos hídricos, ha construido una granja ecológica con el objetivo de cuidar de la tierra, la alimentación y el futuro de su comunidad.

Preguntas orientadoras tras la lectura/visionado

- ¿Qué te ha hecho sentir esta historia?
- ¿Qué diferencias encuentras entre esta historia y las imágenes que compartimos al inicio?
- ¿Qué te gustaría decirle a esta persona?

5. CIERRE (10 MIN)

Ronda final rápida en la que cada persona, si lo desea, comparte una palabra o frase que exprese algo que se lleva de la sesión.

"Comparte una palabra o una frase que resuma cómo te vas o qué te llevas de lo que hemos hablado hoy."

Conexión con el mundo

Actividad 1
CARTA ABIERTA A MI ENTORNO
Cada estudiante redacta una breve carta o mensaje público dirigida a su comunidad (familia, vecindario, redes sociales del centro), en la que comparta una idea o reflexión personal que haya descubierto tras escuchar un testimonio palestino. Estas cartas pueden exponerse en un tablón del centro.

Actividad 2
ROMPIENDO MITOS EN UN MINUTO
En pequeños grupos, el alumnado elige un estereotipo común sobre las personas refugiadas palestinas (por ejemplo: "todas son terroristas", "las mujeres no tienen voz propia", etc.) y graba un vídeo de máximo un minuto desmontando ese mito, apoyándose en datos reales o testimonios. Los vídeos pueden compartirse en redes escolares o proyectarse en una jornada de sensibilización para familias y comunidad educativa.

Actividad 3
UNA CONVERSACIÓN EN CASA
El alumnado lleva a casa una pregunta guía para abrir una conversación con algún miembro de su familia o entorno cercano (madre, padre, abuelo/a, persona cuidadora, vecina/o). La pregunta es:

"¿Qué imagen tienes de las personas refugiadas palestinas y por qué crees que la tenemos?"

Después de la conversación, el alumnado escribe una breve reflexión personal (en papel o audio) sobre lo que descubrió: coincidencias, diferencias de opinión, nuevos aprendizajes o estereotipos que salieron a la luz. Al volver al aula, pueden compartir voluntariamente un fragmento de lo que escucharon o aprendieron, con el fin de **crear puentes entre generaciones y llevar el diálogo antirracista fuera del aula.**

3.3 SESIÓN
Derechos y Resiliencia

Duración
60 minutos

Objetivos
- Comprender la importancia del trabajo cooperativo, el apoyo mutuo, la escucha y la comunicación para resolver los conflictos
- Introducir el contexto de la población refugiada de Palestina desde la perspectiva de los DDHH y la cultura de paz
- Visibilizar historias de construcción de paz tras las vulneraciones de derechos

Descripción de la sesión
En esta sesión, el alumnado reflexionará sobre la importancia de la cooperación, la escucha y la comunicación para resolver conflictos mediante una actividad corporal. A continuación, explorarán el contexto de las personas refugiadas de Palestina a través de un vídeo y testimonios reales. Finalmente, escribirán cuentos inspirados en historias de vida de personas refugiadas de Palestina, reflexionando sobre los derechos humanos, la construcción de paz y la resiliencia.

Material fungible
- Cartulina, rotuladores

Recursos
- Ordenador (Opcional)

Materiales didácticos
- Aproximación histórica al conflicto (Lectura para el profesorado antes de la sesión)
- Vídeo 1 El Largo Viaje
- Blog de UNRWA en eldiario.es con historias de vida sobre la población refugiada de Palestina
- Ficha 1. Historias de vida
- Ficha 2. Instrucciones para escribir un cuento basado en hechos reales

ACTIVIDADES EN EL AULA

1.-DESHACIENDO NUDOS (15 MIN)

Apartamos las mesas y sillas para dejar un espacio amplio en el aula. Con los ojos cerrados, el grupo camina lentamente hasta encontrar y agarrar las manos de dos compañeros/as al azar, formando un gran nudo humano. El profesorado debe asegurarse de que todo el grupo forme parte del mismo nudo, haciendo ajustes si se forman subgrupos separados. Luego, abren los ojos e intentan deshacer el nudo sin soltarse las manos. La clave será la cooperación, la comunicación no verbal y la paciencia. Si el grupo se bloquea, se puede permitir un "comodín" para soltar dos manos, pero se anima a resolver el nudo de manera cooperativa. Si la clase es numerosa se puede hacer esta actividad en dos subgrupos. Cuando consigan deshacer el nudo o acabe el tiempo, hacemos una breve reflexión:

- ¿Cómo nos hemos sentido al intentar deshacer el nudo?
- ¿Qué ha sido más difícil?
- ¿Qué nos ha ayudado a avanzar?
- ¿Qué importancia tiene la cooperación y la comunicación para resolver los conflictos?

Conexión con la Cultura de Paz

Reflexionamos sobre el nudo humano como metáfora de los conflictos, que muchas veces no pueden resolverse de forma individual, sino que requieren del esfuerzo colectivo, el diálogo, la confianza y el apoyo mutuo. De igual manera, en contextos de conflicto armado como la Guerra en Gaza desde octubre de 2023, se necesita la cooperación y el apoyo mutuo entre las personas y las comunidades para defender derechos y alcanzar soluciones justas.

2. EL LARGO VIAJE DE LA POBLACIÓN REFUGIADA DE PALESTINA. (15 MIN)

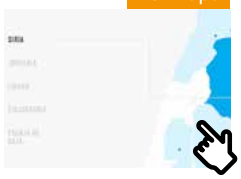
Lanzamos las preguntas para conocer las ideas previas del alumnado:

- ¿Por qué hay población refugiada de Palestina? ¿Qué hechos históricos conoces?
- ¿Dónde vive la población refugiada de Palestina?

Ver Vídeo

Después, proyectamos el **Vídeo El Largo Viaje** realizado con imágenes del archivo histórico de UNRWA desde 1948 que narran los distintos desplazamientos forzados y agresiones que ha sufrido la población refugiada de Palestina a lo largo de la historia (y hasta 2014). Explicamos los orígenes del conflicto, incidiendo en cómo la población refugiada de Palestina ha sido continuamente desplazada (viviendo en una Nakba permanente desde que en 1948 se produjese la Declaración unilateral de Independencia del Estado de Israel y se iniciara la primera Guerra árabe-israelí y consecuentemente una crisis humanitaria que se extiende hasta la actualidad). Exponemos los datos de la población refugiada (en la actualidad, casi 6 millones de personas) y las últimas agresiones, especialmente, la ofensiva iniciada en Gaza en 2023 (y que continua hasta la fecha de publicación de esta guía).

Ver Mapa



Al finalizar proyectamos un mapamundi (con google maps, por ejemplo) y el **mapa de operaciones de UNRWA** para situar los campamentos de población refugiada de Palestina.

Ver Vídeo

Después proyectamos la historia de **Nemeh**, superviviente de la Nakba y refugiada en Líbano. Este vídeo nos permite ponerle rostro a una de esas personas que tuvieron que abandonar la Palestina histórica en 1948.

3. HISTORIAS DE PAZ Y RESILIENCIA TRAS EL CONFLICTO: CUENTOS DE PERSONAS REFUGIADAS DE PALESTINA. (30 MIN)

FICHA 1

Dividimos la clase en 5 grupos. A cada grupo, le entregamos un artículo con testimonios de personas refugiadas de Palestina, historias de vida extraídas del blog de UNRWA de eldiario.es (SESIÓN Derechos y Resiliencia: Cuentos desde Palestina. Ficha 1. Situaciones. Historias de vida).

FICHA 2

Te proponemos 5 historias, pero puedes buscar otras en el blog si quieres que sean de más actualidad. Cada grupo deberá escribir un cuento basándose en esa historia y hacer un dibujo. Tienes aquí la ficha con las instrucciones para escribir el cuento. (SESIÓN Derechos y Resiliencia: Cuentos desde Palestina. Ficha 2. Instrucciones para escribir un cuento basado en hechos reales).

Si lo prefieres, puedes escribir el cuento en los ordenadores y hacer una composición visual con alguna aplicación digital.

Conexión con el mundo

CONCURSO DE CUENTOS

Propón al alumnado que escriba ahora el cuento de forma individual. Puedes basarte en esas mismas historias o en otras que hay en el blog de UNRWA o en algunos de los recursos que hay en esta guía. Estos cuentos formarán parte de un concurso escolar.

Después se publicarán en las redes del centro. Si te animas, puedes guionizar los cuentos ganadores para crear audiocuentos (con sus efectos de sonido, músicas, diferentes voces…)

© 2025 UNRWA
Foto: Autoría protegida
por motivos de seguridad

3.4 SESIÓN
La historia de Malak

Duración
60 minutos

Objetivos
• Fomentar el autoconocimiento y la expresión emocional.
• Desarrollar la empatía y la escucha activa.
• Comprender la importancia de comunicar desde un enfoque humano.

Descripción de la sesión
La sesión invita al alumnado a reflexionar sobre su propia historia emocional a través de la dinámica de la línea de vida, para después conectar con la experiencia de Malak, una adolescente refugiada de Palestina en la Franja de Gaza. Hacemos hincapié que este vídeo es anterior al asedio que vive la Franja desde octubre de 2023. Desde la empatía, descubren el valor del enfoque humano en el periodismo y la importancia de contar historias que pongan en el centro a las personas.

Material fungible
Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos, gafas de realidad virtual de cartón (opcional).

Materiales didácticos
• Vídeo de Malak Musalam (1:54 seg)
• Vídeo de Malak Musalam 2 (realidad virtual) (5:40 seg)
• Informes actualizados sobre la situación de Gaza: web de UNRWA. Sección Actualidad-Noticias

ACTIVIDADES EN EL AULA

1. NUESTRA LÍNEA DE VIDA (15 MINUTOS)

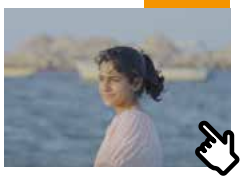
Explicamos al grupo que van a trabajar sobre su "línea de vida emocional", representando cómo ha variado su felicidad a lo largo del tiempo. Cada persona lo hará de forma individual en su Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos y luego lo pondremos en común. Pide al alumnado que siga estos pasos:

1. Dibuja dos ejes: uno horizontal (x) y otro vertical (y):
• El eje horizontal representará los años de tu vida: desde el nacimiento (0 años) hasta tu edad actual, incluyendo un punto más que represente el futuro.
• El eje vertical irá del 0 al 10 y medirá tu índice de felicidad en cada etapa de tu vida.

2. Valora tu nivel de felicidad en cada uno de los años (o en los más representativos).
Puedes basarte en momentos clave como: el nacimiento de un hermano, la pérdida de un ser querido, una mudanza, cambios importantes, etc. Luego, une los puntos para formar la línea de tu gráfica de felicidad.

Al finalizar, se hace una puesta en común, compartiendo de forma voluntaria su línea de vida y algunos de los hitos que les han marcado. Este ejercicio ayuda al alumnado a escuchar y a empatizar con las historias de vida de los demás.

Vídeo 1



Vídeo 2

Infografía

2. LA HISTORIA DE MALAK (45 MINUTOS)

En esta ocasión queremos provocar que el alumnado empatice con la historia de vida de una adolescente refugiada de Gaza.

1. Visionamos los vídeos de **Malak Musalam** (el 1 y el 2), una niña gazatí que tenía 12 años en 2022, año en el que se grabó su historia. El segundo es un vídeo de realidad virtual, para el que te vendrá muy bien utilizar unas gafas de realidad virtual, (puedes hacerte un marco de cartón, aunque no podrás girar sobre ti mismo y que cambie la imagen), la experiencia será más impactante, pero puedes verlo también sin las gafas.

2. Tras el visionado, se proyecta la infografía "La línea de vida de un niño/a gazatí nacido en 2007", (SESIÓN La historia de Malak. El enfoque humano de la comunicación. La línea de vida de un niño/a gazatí nacido/a en 2007) que explica las 6 ofensivas militares a las que ha sobrevivido un niño/a nacido/a en la Franja de Gaza en 2007, lo que ha mermado permanentemente sus condiciones de vida tal y como recoge la infografía (crisis del agua, derecho a la educación, pobreza extrema o salud mental). Incluye también los datos de la última guerra que comenzó en octubre de 2023. Puedes buscar la actualización de los datos en los Informes actualizados sobre la situación de Gaza de la web de UNRWA.

3. En pequeños grupos (de 4 o 5 personas), el alumnado deberá imaginarse cómo ha podido ser la línea de vida de Malak. La dibujará en la gráfica escribiendo algunos de los hitos que le pueden haber sucedido.

4. Hacemos una puesta en común: ¿cómo os habéis imaginado la vida de Malak?, ¿somos capaces de imaginarnos cómo se sienten las personas en otros contextos? Incide en que detrás de las guerras y los conflictos siempre hay personas que construyen paz. Malak habla, por ejemplo, de la Escuela como un espacio de Paz, o de su tía, médica, una inspiración para ella.

Conexión con el mundo

UNA CARTA PARA MALAK

Al final del vídeo 2, Malak dice "ésta es mi vida, ¿cómo es la tuya?". Se propone al alumnado escribir una carta a Malak, desde la empatía, poniéndose en su lugar y compartiendo también con ella algunos aspectos de sus vidas. Aquí incide en la importancia del enfoque humano del Periodismo de Paz y DDHH[18].

EL ENFOQUE HUMANO Y SENSIBLE DEL PERIODISMO SOBRE PERSONAS REFUGIADAS

Para desafiar las tendencias sensacionalistas, es fundamental que desde el periodismo se hagan coberturas documentadas, fundamentadas y capaces de narrar historias centradas en las personas, que logren humanizar las cifras; es decir, hablar sobre las personas refugiadas y migrantes, pero también darles una voz. Para ello, la persona periodista debe mantener una actitud ética sensible a los derechos humanos, así como de la dignidad que han de conservar en todo momento las personas refugiadas y migrantes, cuya travesía está impregnada de dificultades y retos.

© 2025 UNRWA

SESIÓN Escape Room Educativo
Sobre Cultura de Paz desde la realidad de la población refugiada de Palestina

Duración
60 minutos

Objetivos
- Acercarse por unos minutos a la situación de la población refugiada de Palestina y ponerse en su piel.
- Conocer la misión y visión de UNRWA, así como los principios humanitarios que rigen su trabajo.
- Fomentar el trabajo en grupo y colaborativo.
- Reflexionar sobre los DDHH.

Descripción de la sesión
Este Escape Room portátil sobre Educación para el Desarrollo y Educación para la Paz desde la realidad de la población refugiada de Palestina está diseñado para trabajar con 5 equipos que se organizarán en 5 rincones. Un escape room es una actividad lúdica y educativa en la que el grupo debe resolver una serie de pruebas en un tiempo limitado para avanzar o "escapar". En este caso, el Escape tiene la intención de acercar al alumnado la situación de la población refugiada de Palestina: sin luces, sin móviles, sin un acceso seguro a agua o comida y dando a conocer la labor de UNRWA y cómo la Agencia les brinda ayuda humanitaria.

Material
Descarga aquí los materiales que conforman el Escape y crea tu propio juego

© 2025 UNRWA

4. SESIONES SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) DE LA POBLACIÓN REFUGIADA DE PALESTINA

4.1 SESIÓN
Vivir resistiendo
Palestina y el derecho a una vida digna de Palestina

El derecho a una vida digna en la Declaración universal de los DDHH.

Artículo 1
Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 3
Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 22
Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

UNRWA y el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas

Las actividades de protección que llevamos a cabo desde UNRWA responden a las necesidades de las personas refugiadas de Palestina en una situación de aumento de los conflictos y los desplazamientos en la región. El conflicto de Siria ha desplazado a miles de personas refugiadas de Palestina, entre ellas decenas de miles a Jordania y Líbano, mientras que Gaza ha soportado repetidos episodios de hostilidades y violencia. Los más de 50 años de ocupación del territorio palestino por Israel, incluyendo más de quince años de bloqueo de Gaza, han tenido graves y duraderas consecuencias sobre el disfrute de los derechos humanos por las personas refugiadas de Palestina.

Por eso, hemos fortalecido significativamente nuestra capacidad de ofrecer protección a las personas refugiadas de Palestina mediante diversas iniciativas. Incluyendo formación en protección de nuestro personal, actividades específicas de protección para garantizar el énfasis en los más vulnerables, y la introducción de personal específico de protección en todas las áreas de operaciones de la Agencia.

ODS
Conexión con 1, 2, 8, 9, 10 y 16

Duración
60 minutos

Objetivos
• Comprender el concepto de "vida digna" desde una mirada de derechos humanos.
• Analizar las condiciones de vida de la población refugiada de Palestina en contextos de ayuda humanitaria, desplazamiento o campamentos.
• Reflexionar sobre cómo los medios y discursos oficiales representan (o silencian) estas realidades.
• Desarrollar habilidades narrativas y comunicativas desde el rol de Voces por la paz y los Derechos Humanos.

Descripción de la sesión
En esta sesión, el alumnado reflexiona sobre qué significa tener una vida digna y contrasta ese ideal con la situación de la población refugiada de Palestina. A través de un recurso audiovisual, se acercan a la vida cotidiana en los campamentos, la ayuda humanitaria, la falta de soberanía y el acceso desigual a derechos básicos.

Desde su rol de Voces por la Paz y los Derechos Humanos, crean un **"Mapa de titulares"** sobre una silueta de Palestina, donde recogen y narran las realidades de injusticia, resistencia y dignidad, conectando el análisis con la comunicación ética y transformadora.

Material fungible
Posits o tarjetas (20 aprox), Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos, 5 cartulinas, rotuladores

Recursos
5 ordenadores (1 por grupo)

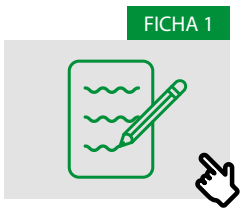
Materiales didácticos
• Ficha 1: Pirámide de Maslow para Palestina.
• Mapa de operaciones de UNRWA
• Mapa interactivo de los campamentos de población refugiada (Web de UNRWA)
• Video 1: Maha Hussaini. (Deir al-Balah-Gaza). Periodista y activista por los DDHH

ACTIVIDADES EN EL AULA

1. ¿QUÉ NECESITO/NECESITAMOS PARA VIVIR CON DIGNIDAD? (20 MINUTOS)

En pequeños grupos, el alumnado se pone de acuerdo y responde a la pregunta:

"Si te preguntan un día qué es fundamental para ti y tu entorno para vivir de una manera digna, con una vida justa. ¿Qué 5 cosas elegirías como fundamentales?

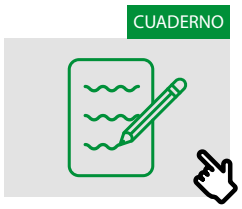


Deben escribir sus ideas sobre lo necesario para vivir dignamente en 5 post-its o tarjetas (5 post-its por grupo). Se dibuja en la pizarra la silueta de la pirámide de las necesidades de Maslow. Van saliendo por grupos a leer sus propuestas y las colocan en la pirámide de necesidades intentando ordenarlas según el grado de necesidad, siguiendo el esquema de la pirámide. Ficha SESIÓN Vivir resistiendo: Palestina y el derecho a una vida digna. La pirámide de necesidades de Maslow en Palestina.

En grupo, reflexionan brevemente sobre qué entienden por necesidades para vivir y si creen que, si estuvieran en otro país y contexto (por ejemplo, en un campamento de población refugiada), cambiaría su percepción. Proyectamos la pirámide de necesidades adaptada al contexto de la población refugiada de Palestina y reflexionamos sobre las necesidades de ambas realidades.

2. ACTIVISMO POR LOS DERECHOS HUMANOS EN GAZA (10 MINUTOS)

Proyectamos el Vídeo 1

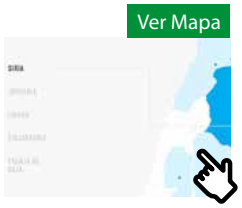


Durante el visionado, el alumnado anota ideas clave en su Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos (Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos): con estas preguntas guía:

?

- ¿Qué derechos aparecen como ausentes, amenazados o vulnerados?
- ¿Qué elementos de dignidad y resistencia detectas?
- ¿Qué historia cuenta el vídeo? ¿Qué no se cuenta?

3. MAPA DE TITULARES. (30 MINUTOS)



Entregamos a cada grupo un ordenador, una cartulina y rotuladores. Proyectamos el Mapa de operaciones de UNRWA y asignamos un área a cada grupo (Franja de Gaza, Cisjordania-incluida Jerusalén Este-, Líbano, Siria y Jordania). Cada grupo deberá dibujar en la cartulina la silueta del área que se le ha asignado y recortarla. Con el ordenador, accederán al enlace del Mapa interactivo de los campamentos de población refugiada de Palestina. En la silueta cada grupo debe localizar 5 campamentos de población refugiada en el área que le corresponde y escribir, en grupo, al menos:

- Un titular crítico sobre una vulneración de derechos y necesidades para tener una vida digna (ej. "70 años esperando justicia en el campamento de Rafah").

- Un titular de resistencia que refleje la dignidad cotidiana (ej. "Redes de mujeres sostienen el pan y la esperanza intentando conseguir comida y agua") .

- Un titular de esperanza, para imaginar o visibilizar acciones transformadoras (ej. "La historia de Sama. Una nueva vida en un refugio de UNRWA".

Para ello se ayudarán de la información que hay en la web de UNRWA, a la que tendrán acceso con los ordenadores. Después colocarán los titulares en su mapa. Pueden escribir más titulares, frases o conceptos relacionados con la vida digna y los derechos humanos. También pueden añadir ilustraciones o fotos que ilustren la vida en los campamentos de personas refugiadas de Palestina y que representan escenas de la vida cotidiana. Te proponemos que busques en internet las siguientes siluetas, las imprimas y las recortes: olivo, pájaro del sol, naranja jaffa, amapola, sandía, y chumbera. Al terminar, cada grupo presenta su mapa y lee uno de sus titulares en voz alta, como si fueran cronistas en directo. Se unen los 5 mapas y se colocan en un espacio del aula o en un espacio del centro educativo.

Conexión con el mundo

CUADERNO

PROPUESTAS PARA LA ACCIÓN

• Actividad para el Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos (Fichas didácticas para trabajar en las sesiones. Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos):

¿Qué titular escribirías tú sobre la vida digna en tu entorno? ¿Qué elementos de justicia o exclusión ves cerca?

• Se propone una pequeña acción de aula o centro educativo: crear un mural colectivo con los titulares, frases o collages de los grupos y exponerlo en zonas comunes o redes escolares.

• Como ampliación, el alumnado puede entrevistar a una persona de su entorno con la pregunta: "¿Qué significa para ti tener una vida digna?", y presentar el resultado en formato escrito, gráfico o sonoro.

RECURSOS DIGITALES DE AMPLIACIÓN

• Voces de Palestina en Líbano
• "Espero que el mundo pueda apoyarnos para que podamos devolverle la vida al medioambiente de Gaza".

© 2025 UNRWA
Foto: Autoría protegida
por motivos de seguridad

4.2 SESIÓN
El derecho a la Educación de la población refugiada de Palestina y los Parlamentos Escolares de UNRWA

El Derecho a la Educación en la Declaración Universal de los DDHH. Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. (…)

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (....)

UNRWA y el ODS 4; Educación de calidad

Desde que inició sus operaciones en 1950, en UNRWA hemos formado a más de dos millones y medio de niñas y niños refugiados en el marco de un programa reconocido como una importante fuerza educativa en Oriente Próximo. La educación de calidad ayuda a la juventud refugiada de Palestina a entender el mundo en el que vive y promueve los valores de tolerancia, identidad cultural e igualdad de género. A través de su sistema educativo, la Agencia pretende que los alumnos y alumnas refugiadas de Palestina desarrollen todo su potencial y se conviertan en personas seguras de sí mismas, innovadoras, críticas, reflexivas y de mente abierta que defiendan los derechos humanos, estén orgullosas de su identidad palestina, y contribuyan positivamente al desarrollo de la sociedad y de la comunidad global.

ODS
4 (Educación de calidad) + 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas)

Duración
60 minutos

Objetivos
- Comprender el derecho a la educación en contextos de refugio y emergencia, a través del caso de la población refugiada de Palestina.
- Conocer el papel de los Parlamentos escolares de UNRWA y su valor como espacios democráticos.
- Vivenciar una toma de decisiones participativa desde distintos puntos de vista.
- Reflexionar sobre la comunicación, la educación y la justicia en situaciones límite.
- Desarrollar habilidades de argumentación, escucha, empatía y resolución de conflictos.

Descripción de la sesión
El alumnado participa en una simulación de un Parlamento Escolar inspirado en una escuela de UNRWA en Gaza (recordamos que tras la ofensiva desencadenada en octubre de 2023 y que se mantiene hasta la fecha de publicación de esta guía, los Parlamentos Escolares dejaron de operar en la Franja), donde conviven aulas convertidas en refugio y la necesidad de seguir aprendiendo. A partir de un dilema realista y roles diversos, deben debatir cómo garantizar el derecho a la educación en una situación de emergencia, explorando distintas posturas, emociones y propuestas. La actividad fomenta la empatía, la argumentación, la participación y la comunicación para la paz.

Material fungible

• Reloj/cronómetro para marcar tiempos.
• Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos.
• Pizarra o papelógrafo para registrar ideas.

Materiales didácticos

• Video 1: Parlamentos escolares UNRWA
• OPCIÓN 1: Fragmento de testimonio de Inas Abu Seda
• OPCIÓN 2: Vídeo 2: Testimonio de Lamis Osama
• Ficha 1: Dilema de situación del Roleplay. Escuela UNRWA de Beit Lahia, octubre 2024
• Ficha 2: Personajes por grupos
• Vídeo 3: Actividades de UNRWA en Actividades de UNRWA en Deir el- Balah

ACTIVIDADES EN EL AULA

*Se trabaja por grupos desde el inicio de la sesión.

1. EL DERECHO A LA EDUCACIÓN. (15 MINUTOS)

• Se explica brevemente qué son los parlamentos escolares de UNRWA a través de un video corto.

• **Opción 1:** Lectura del testimonio real. Se proyecta o se lee el testimonio (fragmento adaptado o seleccionado) de Inas Abu Seda, ingeniera palestina, madre de cuatro hijos e hijas que han estudiado en la escuela de UNRWA en Beit Lahia.

"A pesar de todo, cada mañana los niños caminan hacia la escuela con sus mochilas. La escuela no es solo un lugar de estudio. Es donde sonríen, donde se sienten seguros. A veces hay bombardeos. A veces, silencio. Pero ellos van. Porque si no estudian, ¿qué futuro les queda?"

• **Opción 2:** Se proyecta el testimonio de Lamis Osama, estudiante de 1º ESO. Desplazada a Deir el Balah desde Beit Hanoun. En el vídeo cuenta cómo les bombardearon mientras se desplazaban, las duras condiciones en las que estén en la escuela convertida en refugio, y que ella quiere estudiar y jugar.

• Vídeo escuelas refugio

PREGUNTAS PARA ACTIVAR

• ¿Qué os sugiere este testimonio?
• ¿Qué riesgos y esfuerzos implica estudiar en ese contexto?
• ¿Qué importancia tiene la escuela más allá de los libros?

FICHA 1

FICHA 2

CUADERNO

2. ROLEPLAY PARLAMENTO ESCOLAR UNRWA. ESCUELA UNRWA DE BEIT LAHIA, NORTE DE GAZA. OCTUBRE 2024. (45 MINUTOS)

• Comenzamos dividiendo a la clase en 5 grupos intentando que la distribución de la clase permita después convertir el aula en un círculo a modo de parlamento o área de debate donde todos y todas puedan verse.

• El profesorado lee y/o proyecta el dilema de situación inicial del roleplay (Fichas didácticas para trabajar en las sesiones. SESIÓN El derecho a la Educación de la población refugiada de Palestina y los Parlamentos Escolares de UNRWA. Ficha 1. Dilema de situación para el Parlamento Escolar).

• A cada grupo se le entrega su ficha de actuación a través de la cual entenderán cuál es su personaje colectivo y su postura inicial a defender (Fichas didácticas para trabajar en las sesiones. SESIÓN El derecho a la Educación de la población refugiada de Palestina y los Parlamentos Escolares de UNRWA. Ficha 2. Personajes y posturas para el Parlamento Escolar).

• Cada grupo lee su ficha y piensa y prepara un argumentario consensuado y propuestas de acción ante la situación planteada. Cada grupo elige a uno o dos portavoces del grupo para defender la postura y presentar sus propuestas. Pueden recoger el argumentario en sus Cuadernos de Voces por la Paz y los Derechos Humanos (Fichas didácticas para trabajar en las sesiones. Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos).

Estudiantes refugiados palestinos del campamento de Beddawi en el Líbano
© 2022 UNRWA
Foto: Maysoun Mustafa

DESARROLLO DEL PARLAMENTO ESCOLAR (25-30 MIN)

• El docente o un alumno o alumna puede asumir el papel de presidente/a del parlamento a modo de moderador/a del debate.

• Cada grupo hace un alegato inicial sobre su posicionamiento y después se apuntan turnos de palabra para el debate y la presentación de propuestas. Los grupos deben intentar que los otros voten o estén de acuerdo con sus propuestas. A pesar de ello el objetivo de la dinámica es intentar fomentar el acuerdo y el entendimiento con lo cual también un grupo puede decidir asumir la postura de otro grupo o pueden recogerse propuestas de varios grupos a lo largo del debate.

• Finalmente, la persona que modera resume las propuestas y se busca una o varias propuestas comunes. Se escriben en un papel las propuestas consensuadas o ejes de actuación y se vota. Así se da por concluido el parlamento escolar.

• Cierre colectivo (5 minutos): se pueden plantear estas preguntas a modo de cierre de la sesión o plantearlas a modo de reflexión individual en sus cuadernos.

- ¿Qué hemos aprendido y cómo nos hemos sentido durante la sesión plenaria?
- ¿Qué voces fueron difíciles de asumir o escuchar?
- ¿Qué relación tiene esto con nuestra realidad escolar?

Deir al-Balah

Proyectamos el vídeo Actividades de UNRWA en Deir al-Balah, que ilustra algunas actividades de entretenimiento que los equipos de UNRWA realizan en las Escuelas convertidas en refugios.

Conexión con el mundo

Reflexión individual en el Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos (Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos).

CUADERNO

"¿Qué aprendí sobre el derecho a la educación hoy? ¿Qué postura me costó entender? ¿Cómo podemos defender la educación en mi entorno?

1. Crear un manifiesto colectivo de aula sobre el derecho a la educación como si fueran la comunidad educativa de la escuela de Beit Lahia recogiendo parte de las decisiones tomadas y justificándolo.

RECURSOS DIGITALES DE AMPLIACIÓN

- Feliz de poder volver a la escuela
- Conoce a Sama y su historia
- Cuando empezó la guerra, la educación se detuvo
- Solía amar mucho a la escuela
- Más de año y medio de violencia en Gaza ha dejado a miles de niños sin acceso a la educación

4.3. SESIÓN
El derecho a la salud y al bienestar de la población refugiada de Palestina

El Derecho a la Salud y al Bienestar en la Declaración Universal de los DDHH. Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños y niñas, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

UNRWA y el ODS 3: Salud y bienestar

La cobertura sanitaria universal significa que todas las personas tienen acceso a los servicios sanitarios de calidad que necesitan, cuando y donde los necesitan, sin dificultades financieras. En su núcleo está la atención primaria de salud, que consiste en cuidar a las personas y ayudarlas a mejorar su salud o mantener su bienestar, en lugar de limitarse a tratar una sola enfermedad o condición. UNRWA ha sido el principal proveedor de atención primaria de salud para los refugiados y refugiadas de Palestina durante 70 años, al tiempo que ayuda a los más vulnerables a acceder a la atención secundaria y terciaria. Con 141 centros de salud y unos 3.000 trabajadores sanitarios en sus cinco áreas de operación, realizamos más de 8,5 millones de consultas de atención primaria al año.

© 2025 UNRWA

ODS
3 (Salud y bienestar) + 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas)

Duración
60 minutos

Objetivos
• Analizar el derecho a la salud desde una perspectiva amplia: física, emocional, relacional y estructural.
• Comprender cómo la vulneración de la salud en tPo y en la población refugiada de Palestina afecta a la paz individual y colectiva.
• Desarrollar la capacidad de narrar situaciones de vulneración desde la empatía y el enfoque de derechos.
• Fomentar la conciencia crítica sobre cómo se comunica el sufrimiento.

Materiales didácticos
• Historia 1: La gestión de la menstruación en Gaza
• Ficha 1: Casos prácticos inspirados en historias reales
• Ficha 2: Guía didáctica para redactar la crónica desde el refugio
• Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos

ACTIVIDADES EN EL AULA

1. ¿RECUERDAS QUIÉN TE CUIDÓ Y POR QUÉ? (15 MINUTOS)

Cada persona de manera individual escribe en su cuaderno una situación de su vida que recuerde en la que necesitaba cuidados (ser cuidado en sentido amplio o como ellos y ellas lo entiendan) y quién los cuidó y cómo. Después cada uno y cada una lee o comenta su situación al gran grupo poniendo en contexto situaciones variadas de cuidados. Al final planteamos la pregunta ¿nos hubieran podido cuidar igual en un contexto de refugio o de guerra? Por ejemplo: Hace dos años me rompí la pierna y necesité ir al hospital público. Me cuidaron los médicos, me cuidó mi familia y dos compañeras de clase me cuidaron mucho ayudándome a subir a clase y a moverme por el insti. En cambio, no me sentí cuidado por mi hermano mayor que no me ayudaba nada en casa.

2. CONTEXTO DESDE EL REFUGIO: ¿QUIÉN CUIDA EN SITUACIONES DE GUERRA, BLOQUEO, REFUGIO...? (5 MINUTOS)

Historia 1. La gestión de la menstruación en Gaza.

El alumnado reflexiona sobre las dificultades para acceder al derecho a la salud y al bienestar básico en los campamentos. En Gaza, por ejemplo, muchas personas no pueden acceder ni a medicamentos, ni a hospitales ni a apoyo psicosocial.

La reflexión se centra en la gestión de la menstruación en Gaza que se ha convertido en un riesgo en sí misma desde octubre de 2023. La higiene y el control menstrual como cuestión de salud, de protección, dignidad y derechos humanos. Te dejamos algunos datos:

• Casi ¾ partes de las jóvenes no tienen acceso a productos de higiene menstrual.
• La emergencia de higiene menstrual en Gaza afecta a casi 700.000 mujeres y niñas.
• Se necesitan 10,4 millones de compresas al mes y más del 75% de esta necesidad sigue sin cubrirse.
• Además de la escasez de productos higiénicos, por el asedio, las mujeres y adolescentes deben hacer frente a la escasez de agua potable y a la falta de intimidad.

También te dejamos aquí algunos testimonios:

"Tuve que cortar en pedazos una de mis pocas camisetas para que mis hijas pudieran usarlas, en lugar de toallitas sanitarias".
Mensaje de un padre desplazado en Gaza.

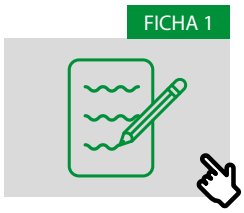
"Mi regla se ha convertido en una pesadilla. Sin agua, sin compresas, sin privacidad de ningún tipo. Cada vez que me viene la regla, desearía no ser una niña".
Mensaje de una joven desplazada en Gaza,

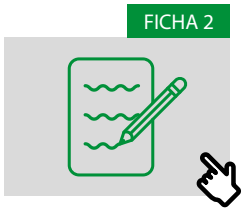
"Me vino la regla mientras estaba en un refugio lleno de gente. Sólo tenía una compresa, así que la envolví con papel higiénico para que me durara".
Mensaje de una joven desplazada en Gaza.

REFLEXIONAMOS EN GRUPO

Como adolescente, ¿cómo crees que impacta la falta de privacidad, condiciones de higiene, infraestructura y suministros adecuados en el bienestar físico y mental y la seguridad de las chicas? ¿Qué problemas de salud física y mental pueden derivarse de esta falta de acceso?

3. "COMUNICAR EL DERECHO A LA SALUD Y LOS CUIDADOS BAJO FUEGO" CRÓNICAS DESDE EL REFUGIO. (40 MINUTOS)





La actividad se desarrolla en grupos y consiste en elaborar por grupos (4 o 5 grupos) una crónica periodística breve para el canal de noticias de UNRWA España. A cada grupo se le entregará un caso práctico real o inspirado en historias reales de los campamentos de población refugiada de Palestina (SESIÓN El derecho a la salud y al bienestar de la población refugiada de Palestina. Ficha 1. Casos prácticos para la crónica) y una ficha de trabajo (SESIÓN El derecho a la salud y al bienestar de la población refugiada de Palestina. Ficha 2. Guía para construir la crónica desde el refugio) para elaborar su crónica periodística. Al finalizar la crónica deberán repartirse algunos roles y representarla en el rol de Voces por la Paz y los Derechos Humanos a sus compañeros/as en clase.

CONSEJOS PARA COMUNICAR DESDE LA CULTURA DE PAZ

• **Escucha** antes de contar: trata cada historia con cuidado. Detrás de cada dato hay una vida.
• **Evita revictimizar**: no centres tu crónica solo en el dolor; muestra también la fuerza, la dignidad y la resistencia de las personas.
• **Humaniza los datos**: habla con nombres, rostros y situaciones reales. La empatía nace de la cercanía.
• **Cuida tu lenguaje**: usa palabras que sumen comprensión y justicia, no odio ni venganza.
• Ofrece una **mirada crítica, pero esperanzadora**: denuncia las injusticias, pero señala también caminos posibles para la paz.
• **Conecta lo local con lo global**: piensa en cómo esta historia se relaciona con otros conflictos o desigualdades que conoces.

Conexión con el mundo

CUADERNO

• **Actividad para el Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos**
(Fichas didácticas para trabajar en las sesiones. Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos): A partir de lo trabajado en clase, escribe una pequeña reflexión personal:

¿Dónde ves tú que se vulnera el derecho a la salud o al bienestar en tu entorno? ¿Quién cuida en tu barrio, en tu familia, en tu comunidad? ¿Quién necesita ser cuidado/a y no lo está siendo?

• **Como ampliación: crónicas en audio o vídeo**
Los grupos pueden grabar sus crónicas en formato podcast o vídeo corto, utilizando un lenguaje claro, cercano y empático. Estas crónicas pueden subirse a las redes sociales del centro, al blog de aula o a una plataforma común como producto final de aprendizaje. Se recomienda ensayar previamente el tono y ritmo, cuidando el respeto y el enfoque de derechos.

• **Entrevista al entorno**
El alumnado puede realizar una entrevista a una persona adulta de su entorno (familia, vecindario, profesorado, etc.) con la pregunta:

¿Crees que el derecho a la salud tiene que ver con la paz?

RECURSOS DIGITALES DE AMPLIACIÓN

- Ataques a la atención sanitaria en Gaza
- Atención médica esencial en Gaza
- Agradecemos a UNRWA por establecer una clínica
- Vacunación contra la polio
- Dar a luz en mitad del infierno en Gaza

Trabajadoras humanitarias
© 2025 UNRWA

4.4. SESIÓN
La entrevista imposible a niñas y adolescentes refugiadas de Palestina Historias de vida, Resistencia y Cultura de Paz

UNRWA y el ODS 5: Igualdad de género

UNRWA ha integrado la igualdad de género y el empoderamiento en todo su trabajo de desarrollo humano desde el inicio de las operaciones en 1950 y continúa haciéndolo hoy en día. En la última década, la Agencia también ha tomado medidas significativas para integrar el género, la violencia de género y las medidas de protección en su respuesta de emergencia.

Todas las personas, sin importar su identidad de género u orientación sexual, tienenT derecho a vivir con igualdad, dignidad y libertad. Este derecho exige eliminar las raíces del patriarcado, que perpetúan violencias y desigualdades hacia mujeres, niñas y personas LGTBIQ+. Alcanzar la igualdad de género implica garantizar autonomía sobre el cuerpo, acceso a oportunidades, participación plena en la vida pública y el fin de toda forma de discriminación. Las mujeres, en toda su diversidad, han sido y siguen siendo constructoras de paz, justicia y transformación social. Comunicar igualdad de género es reconocer sus luchas, amplificar sus voces y caminar hacia una sociedad verdaderamente equitativa.

Trabajadoras humanitarias
© 2025 UNRWA

Duración
60-90 minutos

Objetivos
• Visibilizar las voces de mujeres palestinas refugiadas defensoras de derechos humanos.
• Comprender las desigualdades de género en contextos de refugio y ocupación.
• Desarrollar empatía y habilidades comunicativas a través de la dramatización.
• Conocer experiencias de resistencia y sororidad en el pueblo palestino.
• Promover una cultura de paz desde la mirada de género.

Descripción de la sesión
En esta sesión, el alumnado investiga y da voz a mujeres refugiadas de Palestina a través de una dinámica dramatizada: La Entrevista Imposible. Adoptando el rol de Voces por la Paz y los Derechos Humanos, se adentran en los testimonios reales de mujeres que luchan por la igualdad y los derechos humanos, para reconstruir sus relatos desde el respeto, la escucha activa y la comunicación ética. A través del diálogo imaginado, el grupo conectará con las luchas de estas mujeres, sus emociones, su dignidad y su capacidad transformadora.

Materiales didácticos
• Video-testimonios de mujeres palestinas (Fátima, Dima, Abeer, Bisan)
• Cómic de Amal (versión impresa o proyectada)
• Ficha 1: Guía para construir "La Entrevista Imposible"

ACTIVIDADES EN EL AULA

1. CIERRA LOS OJOS Y DIME A QUIÉN VES. (15 MINUTOS)

El objetivo es romper el hielo mientras se introduce el tema de la importancia de las mujeres como constructoras de paz en contextos de refugio. También fomentar la reflexión sobre los estereotipos de género en situaciones de conflicto o refugio.

• Pide a los participantes que cierren los ojos durante unos segundos. Luego, di algunos conceptos y diles que se imaginen a la primera persona (sin mencionar NUNCA nada relacionado con el género) que les venga a la mente y le pongan un nombre cualquiera.

*Palabras propuestas: líder comunitario en un campamento de personas refugiadas; Persona coordinadora de ayuda humanitaria; sanitario en un hospital de emergencia; docente en un colegio de UNRWA.

• Después de unos segundos, pídeles que abran los ojos y compartan lo que imaginaron: ¿Cómo era esa persona? ¿Qué nombre tiene? Observamos si hay estereotipos comunes relacionados con el género.

• Finalmente, reflexiona en grupo: lo interesante de este ejercicio es que, sin darnos cuenta, muchas veces tenemos imágenes muy marcadas sobre las personas que desempeñan ciertos roles. Estos imaginarios se conforman a través de los medios de comunicación y nuestras experiencias, y pueden influir en la forma en que nos imaginamos y actuamos ante el mundo. Las mujeres desempeñan roles clave en la construcción de la paz, la justicia y la resistencia, pero muchas veces no las visualizamos en esos contextos. Hoy vamos a hablar de cómo, a través de nuestras percepciones, podemos construir un mundo más inclusivo y justo. Será importante reflexionar sobre las historias de mujeres reales que trabajan en contextos de refugio y cómo podemos narrarlas de manera más justa y equitativa.

2. "LA ENTREVISTA IMPOSIBLE A ADOLESCENTES REFUGIADAS DE PALESTINA EN RESISTENCIA". (45 MINUTOS)

• Cada grupo elige o se le asigna un testimonio (Fátima, Abeer, Bisan, Dima o Amal) para trabajarlo. Pueden ver el vídeo o leer el cómic con ayuda de auriculares. También se pueden visionar todos los videos en gran grupo, pero la actividad sería más larga.

• Fatima Kataash: El sueño de estudiar y ayudar a su comunidad
• Abeer Al Butmeh: El derecho al agua en Palestina
• Bisan El Mabhouh: El futuro de las energías renovables en Gaza
• Dima Kurraz: El baile para preservar y difundir la cultura Palestina

Durante el visionado o lectura, toman notas con las siguientes preguntas guía:

- ¿Qué obstáculos ha vivido esta mujer por ser mujer y refugiada?
- ¿Qué valores transmite su historia?
- ¿Qué frases o emociones te impactan más?
- ¿Qué información aporta en el video?

FICHA 1

• Cada grupo recibe la Ficha 1: Guía para construir la entrevista imposible. (SESIÓN La Entrevista imposible a niñas y adolescentes refugiadas de Palestina. Historia de vida, resistencia y cultura de paz Ficha 2. Guía para construir la "Entrevista imposible").

A partir del testimonio real, escriben posibles preguntas y respuestas como si ella misma respondiera.

• Preparan una pequeña dramatización o lectura en la que representen esa entrevista (pueden leerla a dos voces, con un periodista y la mujer entrevistada).

Se invita a que cuiden el lenguaje, la empatía y la representación simbólica.
Los grupos presentan su entrevista dramatizada o leída en voz alta.

Al final, se hace una reflexión colectiva:

¿Qué nos enseñan estas mujeres sobre la igualdad y la paz?

© 2025 UNRWA

Conexión con el mundo

Propuestas para la acción

• Actividad en el cuaderno
"¿Qué mujer de tu entorno entrevistarías tú por su compromiso con la igualdad o la paz? ¿Qué le preguntarías?"

• Grabar una selección de las entrevistas en formato de pódcast escolar o vídeo para compartir en la comunidad educativa.

© 2024 UNRWA

RECURSOS DIGITALES DE AMPLIACIÓN

• Resiliencia en femenino
• Genealogía feminista Palestina I (2016)
• Genealogía feminista palestina II (2022)
• Ruta M. Guía para periodistas: Cómo informar de conflictos y situaciones humanitarias con enfoque de género desde el caso del territorio Palestino ocupado
• Microrrelatos ilustrados sonoros
• COMIC "Ahlam, soñar con una vida Historietas de mujeres refugiadas de Palestina en Líbano"

4.5 SESIÓN
Si el agua hablara:
Historias desde Gaza, sueños desde el aula
Sobre el derecho al agua y al saneamiento en Palestina

El derecho humano al agua y el saneamiento. Resolución 64/292 de la Asamblea General de Naciones Unidas

El derecho al agua potable y el saneamiento es un derecho humano esencial para el pleno disfrute de la vida y de todos los derechos humanos.

UNRWA y el ODS 6: Agua limpia y saneamiento

El acceso a agua potable y a un saneamiento básico es esencial para la vida humana y proporciona los cimientos para una buena salud y un nivel de vida adecuado. Casi un tercio de la población refugiada de Palestina vive en 50 campamentos repartidos entre las cinco áreas de operaciones de UNRWA. Aunque inicialmente fueron asentamientos temporales, estos campamentos se han convertido en espacios muy edificados con un suministro de agua y condiciones de saneamiento inadecuados. Mediante su Programa de Infraestructuras y Mejora de Campamentos la Agencia pretende garantizar que las condiciones de vida de los campamentos cumplan unos estándares mínimos, priorizando proyectos de redes de suministro de agua y saneamiento que se han visto afectadas por años con déficit de planificación y recursos. UNRWA proporciona agua y saneamiento para los campamentos, incluyendo la gestión de residuos sólidos y servicios de gestión y rehabilitación de las redes de suministro de agua y saneamiento.

© 2025 UNRWA
Foto: Identidad oculta
por motivos de seguridad

ODS
6 (Agua limpia y saneamiento) + 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas)

Duración
60 minutos

Objetivos
• Comprender la importancia del acceso al agua como un derecho humano fundamental.
• Acercarse a la situación del agua para las personas refugiadas de Palestinas a través de noticias reales.
• Imaginar respuestas posibles desde la justicia, la ternura y la cultura de paz.
• Usar la comunicación para proponer futuros dignos y transformadores.

Descripción de la sesión
En esta sesión abordamos el derecho al agua y al saneamiento como un derecho humano fundamental, centrándonos en su vulneración en el territorio Palestino ocupado (tPo) a través de noticias reales. Reflexionamos sobre cómo la escasez de agua afecta a la vida cotidiana, la salud y la dignidad de las personas, especialmente en contextos de ocupación y refugio. El alumnado analizará distintas noticias y elaborará una "noticia desde el futuro", imaginando soluciones posibles y justas desde los principios trabajados en sesiones anteriores: derechos humanos, cultura de paz, paz positiva y ternura. Una invitación a comunicar el cambio que queremos ver desde una mirada de paz, crítica y esperanzadora.

Materiales fungibles
Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos.

Materiales didácticos
• Video breve sobre escasez de agua en Palestina (tPo)
• Ficha 1: 5 noticias reales impresas o proyectadas
• Ficha 2: Plantilla para construir la "Noticia desde el futuro"

ACTIVIDADES EN EL AULA

Vídeo 1

1.-SI EL AGUA HABLARA…: (15 MINUTOS)

• **Paso 1**
"Si el agua de mi casa hablara…"
En parejas o pequeños grupos, el alumnado completa esta frase desde su propia experiencia:

"Si el agua de mi casa hablara, me contaría que…"
(Ejemplos: "me despierta con la ducha", "me acompaña en el desayuno", "a veces la derrocho sin pensar"...)

Puesta en común breve. Se recogen ideas en la pizarra.

• **Paso 2**
Contexto y datos: Video sobre la escasez de agua en Palestina (5 min)

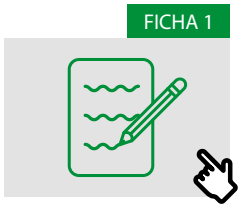
Se proyecta un breve video documental o informativo que muestre la situación del acceso al agua potable en Gaza.

• Paso 3: "Y si el agua en Palestina hablara…"
Después del video, se retoma la dinámica de imaginación, ahora con una mirada más global y reflexionando en gran grupo:

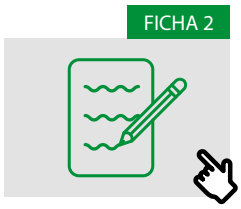
"Y si el agua en Palestina hablara, ¿qué nos contaría?"
(
Ejemplos: "me cortan cada semana", "llevo sal y enfermedad", "no puedo entrar a todas las casas"...)

Las frases pueden escribirse en la pizarra, en un mural o en los Cuadernos de Voces por la Paz y los Derechos Humanos (Fichas didácticas para trabajar en las sesiones. Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos. Botón de enlace):

2. "NOTICIAS DE PAZ, DESDE EL FUTURO" (45 MINUTOS)



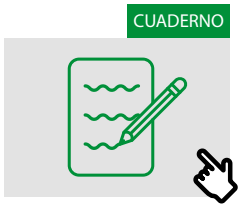
Cada grupo recibe una de las 5 noticias reales sobre la situación del derecho al agua en Palestina (SESIÓN Si el agua hablara: historias desde Gaza, sueños desde el aula, Ficha 1. Noticias reales sobre el derecho al agua y la población refugiada de Palestina). Después de analizarla, deberán imaginar una transformación positiva y escribir una noticia desde el futuro, como si estuvieran en el año 2035.



A cada grupo se le dará una ficha de actividad (SESIÓN Si el agua hablara: historias desde Gaza, sueños desde el aula, Ficha 2. "Noticias de paz desde el futuro") a modo de guía o plantilla para que escriban una noticia periodística ambientada en el futuro donde el problema relacionado con el agua se haya solucionado de forma justa. Deberán imaginar que son periodistas que han viajado a 2035 para contar al mundo cómo se logró el cambio, se consiguió acceder al derecho y a la paz.

Cada grupo presenta su noticia desde el futuro como si fuera una corresponsalía especial desde 2035. Se pueden grabar en video para después hacer una campaña en redes sociales.

Conexión con el mundo



• Actividad para el Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos
(Fichas didácticas para trabajar en las sesiones. Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos):

¿Qué iniciativas podrías tomar desde tu día a día para ser consciente del derecho al agua y de lo importante que es para la vida? ¿Crees que tu entorno piensa en el derecho al agua?

• Se propone grabar las noticias en formato podcast o video corto, como si fuera un informativo del futuro. Puede editarse después y añadir un fondo ficticio como del futuro. Puede compartirse en redes escolares o comunitarias con el lema: "El futuro empieza con lo que imaginamos hoy" a modo campaña por la paz.

RECURSOS DIGITALES DE AMPLIACIÓN

• Ni agua ni comida
• Gaza se está quedando sin agua
• Sin agua en Deir el Balah

© 2025 UNRWA

5. FICHAS DIDÁCTICAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Ficha Tipo
Cuaderno de Voces por la Paz y los Derechos Humanos

Objetivo del cuaderno

- Conectar emocionalmente con historias reales
- Desarrollar empatía hacia personas refugiadas
- Comprender conflictos internacionales desde una perspectiva de derechos humanos
- Reflexionar sobre paz, justicia y solidaridad desde lo concreto

Nombre de la actividad .....
Fecha .....
Temática .....
Asignatura .....

1. ¿Qué he comprendido o descubierto hoy?
(Apunta ideas clave, datos nuevos o perspectivas que no conocías)

2. ¿Qué emociones me ha generado esta actividad o tema? (Selecciona una o varias)
- ☐ Inquietud
- ☐ Empatía
- ☐ Tristeza
- ☐ Rabia o impotencia
- ☐ Esperanza
- ☐ Motivación
- ☐ Otras .....

3. ¿Qué me ha hecho pensar o cuestionarme?
(Sobre mí, sobre el mundo, sobre la injusticia, sobre cómo actuamos...)

4. Frase, idea o imagen que se me queda grabada y por qué

5. ¿Qué puedo hacer yo, desde donde estoy, por la paz y los derechos humanos?
(Pequeñas acciones, cambios de actitud, compromiso...)

6. Espacio libre de expresión
(Puedes escribir un texto creativo, una opinión más personal, una metáfora, una cita que te represente o incluso hacer un dibujo)

¿Quiero saber más sobre…?

Ficha 1. Situaciones

1. Violencia Directa
(Situaciones de violencia física o verbal inmediata)

1. Destrucción de infraestructuras en el campo de refugiados de Al-Fara (Palestina – Cisjordania).
El ejército israelí destruyó redes de agua y electricidad durante una redada.
2. Asesinato de un civil palestino en un control militar (Palestina – Cisjordania)
Ahmed Kahleh fue abatido en un checkpoint en presencia de su hijo.
3. Violencia de colonos contra civiles palestinos (Palestina – Cisjordania)
Colonos atacan aldeas palestinas con apoyo pasivo de fuerzas israelíes.
4. Destrucción masiva de escuelas en Gaza (Palestina – Gaza)
La destrucción de escuelas durante los ataques en Gaza es una violación del derecho internacional.
5. Un estudiante empuja a otro durante una discusión (Escuela – España)
Un estudiante empuja a otro después de una discusión en el patio.
6. Un estudiante insulta a otro en medio de una pelea verbal (Escuela – España)
Dos estudiantes tienen una pelea verbal acalorada, y uno de ellos lanza insultos.

---

2. Paz Negativa
(No hay violencia directa, pero persisten formas de violencia estructural o cultural como exclusión, discriminación, etc.)

1. Crisis de agua en el campo de refugiados de Sbeineh (Palestina – Siria)
Cortes de electricidad de 22 horas impiden el acceso al agua en el campo.
2. Falta de acceso a atención médica en Gaza (Palestina – Gaza)
El bloqueo y la destrucción de hospitales limitan gravemente el acceso sanitario.
3. Crisis eléctrica en el campo de Burj al-Barajneh (Palestina – Líbano)
Los vecinos y vecinas no tienen energía eléctrica durante los meses más calurosos del año.
4. Un grupo de estudiantes excluye a una compañera porque no tiene los mismos intereses o gustos (Escuela – España).
Un grupo de estudiantes decide no incluir a una compañera en sus actividades porque no comparte sus intereses.
5. Un profesor ignora a un estudiante que necesita más ayuda debido a que proviene de una cultura diferente (Escuela – España).
Un profesor no presta atención a un estudiante con dificultades, que proviene de una cultura distinta.
6. Los estudiantes con discapacidad no reciben las adaptaciones necesarias en el aula para seguir el ritmo de la clase (Escuela – España).
Estudiantes con necesides especiales no tienen los apoyos necesarios para seguir las clases adecuadamente.

---

3. Acciones para una Paz positiva (Construcción de Paz)
(Acciones o iniciativas que buscan resolver las causas estructurales de la violencia o promover un cambio hacia una paz duradera)

1. Apoyo a mujeres refugiadas palestinas víctimas de violencia (Palestina – Refugiadas)
Organizaciones feministas palestinas ofrecen formación y apoyo legal y psicológico a mujeres desplazadas.
2. Protestas pacíficas contra la discriminación racial en el empleo (España)
Grupos activistas organizan movilizaciones para denunciar la discriminación racial en el ámbito laboral.
3. Campañas escolares contra el racismo (Escuela – España)
Escuelas implementan campañas educativas sobre igualdad y convivencia intercultural.

4. Los estudiantes realizan una campaña escolar sobre el respeto a la diversidad cultural (Escuela – España).
Los estudiantes organizan una campaña en la escuela para promover la diversidad cultural y el respeto mutuo.
5. El aula organiza un espacio de mediación para que los estudiantes resuelvan sus conflictos de manera pacífica (Escuela – España)
El aula crea un espacio donde los estudiantes pueden acudir para resolver sus conflictos con la ayuda de mediadores.
6. Redes vecinales contra la violencia de género (España)
Vecinas se organizan en talleres y grupos de apoyo para prevenir la violencia machista en barrios populares.

SESIÓN DERECHOS Y RESILIENCIA: CUENTOS DESDE PALESTINA

Ficha 1. Situaciones
Historias de vida

Maha Hussaini: Por qué todavía no he regresado a mi hogar en Gaza.

Basel Adra, palestino nominado al Oscar por `No other land´: "No hubiera querido filmar algo así nunca".

"**Belén es parte de Palestina** y no podemos celebrar la Navidad con alegría mientras nuestro pueblo sufre asesinatos".

La incertidumbre en Líbano cambia las prioridades de la población:
"Quiero **aprender primeros auxilios** para poder ayudar a otros en situaciones críticas".

Cisjordania presenta el **mayor desplazamiento de ciudadanos** desde 1967.

© 2025 UNRWA

Ficha 2
Instrucciones para escribir un cuento basado en hechos reales

ESTRUCTURA DEL CUENTO

Título
Elige un título que refleje el mensaje de tu historia (relacionado con la paz, la resiliencia o la lucha por los derechos).

1. Introducción (2-3 frases)
Presenta al protagonista de tu cuento (una de las personas refugiadas de Palestina del artículo que has leído). Explica brevemente quién es y qué ha vivido hasta ahora.

2. Conflicto (3-4 frases)
Describe el gran desafío o problema que enfrenta tu protagonista, basado en hechos reales (por ejemplo, el desplazamiento forzoso, la guerra, la discriminación o las dificultades de vivir en un campamento de refugiados/as).

3. Lucha o resistencia (4-5 frases)
Aquí, el protagonista encuentra una manera de resistir, luchar o superar el conflicto. Puede ser a través de la cooperación con otros, la superación personal o una acción significativa para cambiar su situación o ayudar a su comunidad.

Describe cómo el protagonista usa su fuerza interna, su resiliencia y su solidaridad para resistir las adversidades.

4. Final (2-3 frases)
El final debe ser esperanzador, mostrando cómo el protagonista contribuye a la paz o mejora su situación.

Puede ser una pequeña victoria personal o un acto de solidaridad con su comunidad que refleja el deseo de justicia y paz.

CONSEJOS

- Asegúrate de que tu cuento sea **breve** (aproximadamente un folio).

- Aunque estás escribiendo un cuento, debes **basarlo en hechos reales** que hayas visto en el relato de la persona refugiada de Palestina.

- El cuento debe reflejar el **esfuerzo de la persona por mejorar su situación** o la de su comunidad en un contexto de adversidad.

La línea de vida de un niño/a gazatí nacido/a en 2007

SESIÓN VIVIR RESISTIENDO:
PALESTINA Y EL DERECHO A UNA VIDA DIGNA

SESIÓN EL DERECHO A LA EDUCACIÓN DE LA POBLACIÓN REFUGIADA DE PALESTINA Y LOS PARLAMENTOS ESCOLARES DE UNRWA

Ficha 1
Dilema de situación para el Parlamento Escolar

• Escuela UNRWA de Beit Lahia, norte de Gaza. Octubre 2024

• Hace semanas, tras un nuevo bombardeo, decenas de familias refugiadas llegaron a la escuela en busca de protección. Desde entonces, las aulas están compartidas: unas se usan como espacios de refugio y otras intentan mantener las clases, aunque sin recursos, sin luz estable y en condiciones cada vez más difíciles.

• La comunidad está dividida. Algunas personas creen que hay que seguir educando como forma de resistencia. Otras piensan que hay que suspender las clases y centrar todos los esfuerzos en la ayuda humanitaria.

• Hoy se ha convocado el **Parlamento Escolar**. Las decisiones que toméis serán escuchadas por la dirección del centro, por el profesorado y por las familias. El Parlamento escolar debe decidir qué acciones se realizarán respecto al uso de las instalaciones y los tiempos. Deben consensuar propuestas de acción para garantizar el derecho a la educación, pero dentro del contexto que viven.

¿Cómo garantizar el derecho a la educación sin dejar de atender la emergencia? ¿Se puede estudiar cuando se vive entre el miedo y la necesidad? ¿Qué soluciones propone el parlamento?

Estudiantes del parlamento escolar en la escuela mixta del campamento de Baqa'a en Jordania
© 2023 UNRWA: Foto Amjad Ghusoun

Ficha 2
Personajes y posturas para el Parlamento Escolar

Grupo 1

Estudiantes desplazados por el conflicto

Personajes
Ahmad (14) y Jamila (13)

Situación vital
Viven en un aula de la escuela junto a sus familias desde hace semanas. Están durmiendo en colchonetas y apenas han podido ducharse. Tienen miedo, están desorientados y no logran concentrarse.

Postura a defender
"La escuela debe ser un refugio. No se puede seguir enseñando cuando estamos durmiendo en las aulas. Necesitamos protección antes que educación."

Grupo 2

Estudiantes que insisten en seguir aprendiendo

Personajes
Nour (15) y Salma (16)

Situación vital
Nour es presidenta del Parlamento Escolar. Salma está muy afectada porque muchas compañeras han dejado de venir. Ambas creen que si dejan de estudiar, será como rendirse. Están decididas a continuar, aunque sea con lo mínimo.

Postura a defender
"Aunque haya miedo, hay que seguir estudiando. Podemos organizarnos por turnos, con materiales compartidos o por radio. La educación es un derecho, incluso en guerra."

Grupo 3

Familias desplazadas

Personaje
Yusef (padre)

Situación vital
Ha llegado al colegio con su mujer y sus tres hijos. Perdieron su casa en el último ataque. Está preocupado por la supervivencia diaria: comida, abrigo, higiene. Ve la escuela ahora como el único techo disponible.

Postura a defender
"Mis hijos no tienen qué comer ni dónde dormir. ¿De qué sirve una clase ahora? Las aulas deben ser para vivir, no para estudiar. Lo demás puede esperar."

Grupo 4

Profesorado y personal educativo

Personajes
Zina (profesora) y Fatima (trabajadora social)

Situación vital
Están agotadas pero no quieren renunciar a su labor educativa. Acompañan al alumnado cada día a pesar de los bombardeos, el cansancio y la falta de recursos. Saben que, para muchos niños y niñas, la escuela es lo único que queda.

Postura a defender
"Podemos adaptar la escuela: combinar apoyo emocional, juegos, clases breves y diálogo. La escuela puede ser refugio y aula a la vez."

Grupo 5

Jóvenes en resistencia comunicativa

Personajes
Ali y Salma (17)

Situación vital
Están indignados. Llevan tiempo grabando vídeos y escribiendo para cuentas de redes sociales que muestran la vida en el campo. No entienden por qué seguir fingiendo normalidad cuando nadie escucha. Para ellos, denunciar es más urgente que estudiar.

Postura a defender
"No vamos a dar ni una clase más. Vamos a grabar vídeos, difundir lo que pasa, denunciarlo internacionalmente. La educación ahora es visibilizar el abandono. Sin justicia, no hay escuela."

© 2025 UNRWA

Ficha 1
Casos prácticos para la crónica

CASO A

Asma sin medicación

Alaa, de 11 años, vive en Jabalia, uno de los campamentos más densamente poblados de Gaza. Padece asma crónica desde los seis años. Normalmente su madre le consigue inhaladores en una pequeña farmacia cercana, pero desde que empezaron los bombardeos en octubre de 2023, la situación ha cambiado radicalmente.

"Intenté buscar su medicamento en tres farmacias y luego en una clínica móvil de la ONU, pero me dijeron que ya no quedaban. El bloqueo ha impedido la entrada de suministros médicos", cuenta su madre. Durante un episodio grave, Alaa estuvo más de 40 minutos con dificultad para respirar mientras esperaban una ambulancia que nunca llegó. No había combustible.

La falta de acceso a medicamentos básicos pone en peligro su vida a diario. La familia ha improvisado un refugio en la escuela donde se alojan más de 40 personas. "Aquí hay mucho polvo, humo y estrés. Todo eso empeora su estado", explica un médico voluntario.

CASO B

Hospital Bombardeado

El Hospital Al-Shifa, el más grande de Gaza, fue uno de los principales blancos durante los ataques aéreos de noviembre de 2023. El hospital estaba operando a cientos de heridos, muchos de ellos civiles. Durante una intervención quirúrgica a un niño con heridas por metralla, la electricidad se cortó abruptamente.

"El generador no aguantó. No teníamos ni luz, ni monitores, ni anestesia suficiente", explica una cirujana. La intervención continuó con linternas de teléfonos móviles. Días después, parte del hospital fue evacuado bajo fuego. Los equipos médicos tuvieron que decidir a quién trasladar y a quién dejar atrás.

Un informe de la OMS denunció que más de 300 ataques a instalaciones sanitarias ocurrieron solo en los primeros tres meses del conflicto.

CASO C

Médicos sin descanso

Ahmed, médico palestino de 35 años, trabaja en una clínica improvisada en Rafah. Desde el inicio de los bombardeos, ha trabajado más de 60 horas seguidas, atendiendo a víctimas con fracturas, quemaduras y amputaciones. No hay turnos. "No tengo elección. Si no estoy yo, no hay nadie más."

Su propia familia fue evacuada a una escuela-refugio, pero él no ha podido ir a verlos desde hace días. Tiene que elegir entre estar con sus hijos o salvar a otros niños. No hay suficiente material de curas, ni antibióticos. Algunos procedimientos se hacen sin anestesia adecuada. "La carga mental es inmensa. Pero si me quiebro, ¿quién sigue?", pregunta. A su lado, una enfermera llora mientras desinfecta una herida sin guantes.

CASO D

Salud mental en emergencia

Sara, de 17 años, perdió a dos amigas en un bombardeo en el norte de Gaza. Desde entonces, apenas habla. Vive con su familia en un refugio improvisado en una escuela, donde duermen más de 60 personas en el suelo. "Ya no tengo ganas de comer. No quiero salir del colchón", confiesa.

Un trabajador social de UNRWA explica que no hay psicólogos disponibles. "La salud mental se ha convertido en una emergencia invisible. Especialmente en adolescentes." Según la ONU, el 70% de la población necesita apoyo psicosocial urgente. Las crisis de ansiedad y los trastornos del sueño son generalizados.

Sara sueña con volver a su escuela, donde antes escribía poesía. Ahora sus cuadernos están llenos de dibujos de fuego y escombros.

CASO E

Mujer embarazada en hospital colapsado

Mariam, de 28 años, llegó sola al hospital Nasser, en Khan Younis, con contracciones. Su esposo murió semanas antes en un ataque. Caminó más de cinco kilómetros con dolores de parto porque no había transporte disponible. El hospital estaba colapsado: no había camas, ni incubadoras, ni anestesia epidural.

"Parí rodeada de gritos y sirenas. Pensé que mi hija no sobreviviría", cuenta. Durante el parto, una explosión sacudió el edificio y se fue la luz. La bebé nació sana, pero sin incubadora, tuvo que ser envuelta en mantas junto a otras recién nacidas. Más de 50.000 mujeres embarazadas estuvieron en riesgo durante los primeros tres meses del conflicto, según UNFPA.

© 2025 UNRWA

Ficha 2
Guía para construir la crónica desde el refugio

Objetivo
Redactar una crónica periodística que visibilice la situación del derecho a la salud en Palestina Gaza, basada en historias reales.

Instrucciones para la redacción
1. Título de la crónica: Crea un título breve y llamativo que resuma la esencia de la historia.
2. Resumen de la historia: Describe en 3-4 líneas quién es el protagonista, qué le suce de y en qué contexto.
3. Derechos vulnerados: Identifica y explica brevemente qué derechos humanos se están vulnerando en esta situación.
4. Emociones y reflexiones: Expresa qué emociones te genera esta historia y qué re flexiones te provoca.
5. Mensaje al mundo: redactar un párrafo final donde contéis al mundo lo que estáis viviendo como reporteros desde el lugar e intentar ofrecer un discurso basado en la cultura de paz y los derechos humanos.

Presentación
Cada grupo presentará su crónica al resto de la clase, adoptando el rol de voces por la paz. Se recomienda utilizar un tono empático y respetuoso, evitando la revictimiza-ción.

Consejos para comunicar desde la cultura de paz
- Escucha antes de contar: trata cada historia con cuidado. Detrás de cada dato hay una vida.
- Evita revictimizar: no centres tu crónica solo en el dolor; muestra también la fuerza, la dignidad y la resistencia de las personas.
- Humaniza los datos: habla con nombres, rostros y situaciones reales. La empatía nace de la cercanía.
- Cuida tu lenguaje: usa palabras que sumen comprensión y justicia, no odio ni ven ganza.
- Ofrece una mirada crítica, pero esperanzadora: denuncia las injusticias, pero señala también caminos posibles para la paz.
- Conecta lo local con lo global: piensa en cómo esta historia se relaciona con otros conflictos o desigualdades que conoces.

Ficha 2
Guía para construir la "Entrevista imposible"

(Derecho a la Igualdad de Género. Mujeres palestinas refugiadas)
Nombre del grupo entrevistador

.....

Nombre de la mujer palestina entrevistada (del vídeo o cómic):

.....

1. VIENDO EL VIDEO/CÓMIC NOS FIJAMOS EN…

(Puede responderse de forma oral o escrita)

- ¿Qué frases o ideas nos han impactado más de su testimonio?
- ¿Qué emociones transmite su historia?
- ¿Qué valores representa esta mujer?

2. PREPARAMOS LAS PREGUNTAS EN GRUPOS

Pensamos como voces por la paz y los Derechos Humanos. ¿Qué le preguntaríamos a esta mujer para conocer mejor su historia de vida, sus desafíos como mujer refugiada y su forma de resistir?

Escribimos entre 3 y 5 preguntas:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

3. IMAGINAMOS SUS RESPUESTAS EN GRUPOS

Ahora nos ponemos en su lugar. Acordándonos de lo que dijo en el vídeo o cómic, pensamos: ¿qué podría responder ella desde su experiencia, como mujer, como refugiada, como persona que lucha? Debemos intentar ponernos en su lugar y responder lo que respondería una mujer o niña refugiada como ella basándonos en todo lo que nos ha contado de su vida.

Escribimos las respuestas como si ella las dijera:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

4. SI QUEREMOS, REPRESENTAMOS

(Podemos dramatizar la entrevista por parejas o grabarla como programa de radio escolar)

Persona o personas entrevistadoras .....
Persona entrevistada (haciendo de la mujer palestina) .....

Ficha 1
Noticias reales sobre el derecho al agua y la población refugiada de Palestina

NOTICIA 1

Titular
Cuestión de vida o muerte: se acaba el agua para 2 millones de personas en Gaza
Fuente
UNRWA España – 14 de octubre de 2023

Noticia ampliada
CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE: SE ACABA EL AGUA PARA 2 MILLONES DE PERSONAS EN GAZA - UNRWA España

La Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina (UNRWA) alertó que más de 2 millones de personas en Gaza enfrentan una crisis humanitaria crítica debido a la falta de agua potable. El Comisionado General de UNRWA, Philippe Lazzarini, declaró: "Se ha convertido en una cuestión de vida o muerte. Es una necesidad; hay que suministrar combustible ahora a Gaza para que 2 millones de personas puedan disponer de agua".

Desde hace una semana, no se permite la entrada de suministros humanitarios en Gaza. La planta de agua y las redes públicas han dejado de funcionar, obligando a la población a utilizar agua contaminada de pozos, lo que incrementa el riesgo de enfermedades transmitidas por el agua. Además, Gaza sufre un apagón eléctrico desde el 11 de octubre, afectando gravemente al suministro de agua.

En la base de la ONU en el sur de Gaza, donde UNRWA ha trasladado sus operaciones, también se está agotando el agua potable. Miles de personas se han desplazado hacia el sur tras las advertencias de evacuación emitidas por Israel. Solo en las últimas 12 horas, cientos de miles de personas se han visto desplazadas, y cerca de un millón en una semana. Lazzarini enfatizó la urgencia de transportar combustible a Gaza para evitar muertes por deshidratación grave, especialmente entre niños pequeños, ancianos y mujeres.

NOTICIA 2

Titular
No queda casi ni una gota de agua potable en Gaza

Fuente
Noticias ONU – 19 de diciembre de 2023.

Noticia ampliada
NO QUEDA CASI NI UNA GOTA DE AGUA POTABLE EN GAZA | NOTICIAS ONU

UNICEF informó que los niños desplazados recientemente en la gobernación meridional de Rafah solo disponen de 1,5 a 2 litros de agua al día, mientras que el mínimo estimado para la supervivencia es de 3 litros diarios. Los servicios de abastecimiento de agua están "al borde del colapso", y al menos el 50% de las instalaciones de agua, saneamiento e higiene han resultado dañadas o destruidas en Gaza.

La falta de agua potable ha llevado a un aumento alarmante de enfermedades entre los niños. Las autoridades han registrado casi 20 veces el promedio mensual de casos de diarrea entre menores de cinco años, además de un incremento en casos de sarna, piojos, varicela, erupciones cutáneas y más de 160,000 cuadros de infección respiratoria aguda.

UNICEF ha alertado repetidamente sobre el impacto devastador de esta crisis en los niños, quienes son más susceptibles a enfermedades y desnutrición. La organización enfatiza la necesidad urgente de restaurar los servicios de agua y saneamiento para prevenir brotes de enfermedades a gran escala.

NOTICIA 3

Titular
Israel utiliza el agua como arma de guerra y reduce el suministro en Gaza en un 94%

Fuente
Diario Público – 18 de julio de 2024

Noticia ampliada
ISRAEL UTILIZA EL AGUA COMO ARMA DE GUERRA Y REDUCE EL SUMINISTRO EN GAZA EN UN 94% | PÚBLICO

Un informe de Oxfam Intermón revela que Israel ha utilizado el agua como arma de guerra contra la población palestina en Gaza, reduciendo en un 94% el suministro de agua. Actualmente, los habitantes de Gaza reciben solo 4,74 litros de agua por persona al día, menos de la tercera parte de la cantidad mínima recomendada en situaciones de emergencia.

Desde el inicio de la ofensiva, los ataques israelíes han dañado o destruido cinco instalaciones de la infraestructura de agua y saneamiento cada tres días. Además, las restricciones a la entrada de piezas de repuesto y combustible han provocado una disminución del 84% en la producción de agua en el enclave. El suministro externo por parte de la compañía nacional de aguas de Israel, Mekorot, se ha reducido en un 78%.

Israel ha destruido el 70% de las bombas de aguas residuales y la totalidad de las plantas de tratamiento de aguas residuales, así como los principales laboratorios de análisis de la calidad del agua en Gaza. Esto ha provocado que la localidad pierda casi toda su capacidad de producción hídrica, impactando en la propagación de enfermedades. Oxfam Intermón hace un llamamiento urgente para que se adopten medidas, incluido un alto el fuego inmediato y permanente, y que Israel permita una respuesta humanitaria íntegra y sin restricciones.

NOTICIA 4

Titular
Gazatíes obligados a beber agua sucia mientras continúa la ofensiva israelí

Fuente
Agencia Anadolu – 30 de enero de 2024

Noticia ampliada
Gazans forced to drink dirty water as Israel's onslaught continues

En el campo de refugiados de Jabalia, en el norte de Gaza, cientos de palestinos hacen largas filas con recipientes vacíos, esperando llenar sus contenedores de agua. Sin embargo, muchos de ellos regresan a sus hogares sin haber conseguido una gota. La capacidad limitada de los camiones cisterna no alcanza para abastecer a la multitud que espera diariamente.

La Franja de Gaza enfrenta una grave crisis de agua debido a la destrucción de infraestructuras esenciales en el marco del conflicto en curso. La situación es especialmente crítica en las gobernaciones del norte del enclave. Desde el ataque de Hamas el 7 de octubre, Israel ha cortado el suministro de agua, alimentos, medicinas, electricidad y combustible para los 2,3 millones de palestinos en Gaza.

Las instalaciones de desalinización y las redes de alcantarillado en Gaza han sido interrumpidas debido a la escasez de combustible y electricidad desde mediados de octubre del año pasado, según la Autoridad Palestina del Agua. Esta situación ha obligado a muchos residentes a consumir agua contaminada, lo que ha provocado un aumento en las enfermedades, especialmente entre los niños.

NOTICIA 5

Titular
Corte de electricidad agrava la crisis de agua en Gaza, advierte funcionario

Fuente
Naciones Unidas – 10 de marzo de 2025

Noticia ampliada
Gaza:

El 9 de marzo de 2025, Israel cortó el suministro eléctrico a la Franja de Gaza, intensificando el bloqueo sobre el enclave palestino. Esta medida ha exacerbado la ya crítica crisis de agua en la región. Nizar Ayyash, jefe del municipio de Deir al-Balah en el centro de Gaza, advirtió que el corte de electricidad ha reducido en un 70% el agua dulce que llega al centro y sur de Gaza, ya que las plantas desalinizadoras no pueden operar sin energía.

Además, Ayyash informó que ocho de los 19 pozos de agua en Deir al-Balah han dejado de funcionar debido a los bombardeos israelíes. Esta situación ha dejado a miles de residentes sin acceso a agua potable, obligándolos a recurrir a fuentes contaminadas, lo que incrementa el riesgo de enfermedades transmitidas por el agua.

La interrupción del suministro eléctrico y la destrucción de infraestructuras esenciales han agravado la crisis humanitaria en Gaza. Organizaciones locales e internacionales han expresado su preocupación por el deterioro de las condiciones de vida en el enclave, instando a la comunidad internacional a tomar medidas urgentes para restablecer el acceso a servicios básicos como el agua y la electricidad.

© 2025 UNRWA

Ficha 2
Noticias de paz desde el futuro

Nombre del grupo

.....

Noticia real que habéis analizado: (escribid el titular)

.....

TAREA

Imaginad que habéis viajado al año 2035 y estáis escribiendo una noticia periodística para contar cómo se resolvió el problema del acceso al agua en Palestina de forma justa, digna y pacífica.

Vuestra noticia debe incluir

- Titular esperanzador y atractivo
- Qué situación había en el pasado
  (Explicad brevemente el problema real basado en la noticia analizada)
- Qué transformación se ha producido
- ¿Quiénes hicieron posible ese cambio?
  (Organizaciones, comunidades, gobiernos, jóvenes, alianzas internacionales, etc.)
- ¿Cómo ha mejorado la vida de las personas en Palestina?
- ¿Qué mensaje lanza esta noticia al resto del mundo?

CONSEJOS

- Usad un lenguaje claro, transformador y esperanzador.
- Aplicad los principios de la cultura de paz:
  buscad soluciones sin violencia ni venganza.
- Pensad en clave de paz positiva: justicia, cooperación, dignidad.
- Incorporad los derechos humanos relacionados con el agua, la salud, la infancia...
- Usad la ternura como hilo conductor: contad también las historias de quienes cuidan, acompañan, protegen y reconstruyen.

Ficha de Autoevaluación

Fecha

Actividad realizada

CABEZA
¿QUÉ HE APRENDIDO?

Escribe una o dos ideas que hayas comprendido durante esta actividad.

Puedes pensar en algo que no sabías, una reflexión nueva o un cambio de opinión.

CORAZÓN
¿QUÉ HE SENTIDO?

¿Qué emociones te ha provocado la actividad?

¿Ha habido algo que te haya tocado especialmente o que te haya hecho pensar?

MANOS
¿QUÉ HE HECHO? ¿QUÉ PUEDO HACER?

¿Cómo has participado en la actividad?

¿Se te ocurre alguna acción que podrías llevar a cabo a partir de lo trabajado hoy?

© 2025 UNRWA

© 2025 UNRWA Foto: Mohammed Hinnawi

6. BIBLIOGRAFÍA

• Alzate Sáez de Heredia, R. (2000). Aprender del conflicto. Conflictología y Educación.

• Borrego, A.; Ranedo, M. (2021). EDUCAR PARA EL DESARROLLO Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL. CONSTRUYENDO UNA CULTURA DE PAZ (FAD).

• Bruner, Jerome. (1997). La educación. Puerta de la cultura.

• Caireta, M.; Barbeito, C. (2005). Cuadernos de educación para la paz. Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto. Escola de Cultura de Pau (Universidad Autónoma de Barcelona). Disponible en: https://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf

• Galtung, Johan. (2003). *Paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización* (T. Toda Iglesia, Trad.). Bakeaz. (Obra original publicada en 1996).

• García Vallinas, Eulogio & Goenechea Permisán, Cristina (coords.) (2024). Cultura de Paz e Interculturalidad: estudios en contextos socioeducativos.

• Lev S., Vygotski (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

• López de la Vieja, María Teresa (2003). Paz y Derechos Humanos.

• Muñoz, Francisco (2001). Educar para la paz. Una propuesta posible.

• Pestalozzi, Johann Heinrich (1973). Cómo Gertrudis enseña a sus hijos. (Obra original publicada en 1801).

• Piaget, Jean (1978). La psicología del niño.

• Pranys, K. (sin fecha determinada). Manual para facilitadores de círculos. San José Costa Rica. CONAMAJ.

• Quesada, A.; Varela, A,; Díaz, N. González, M. (2024). Manual para periodistas: informar sobre personas refugiadas y migrantes frente a los desafíos de la movilidad humana. ACNUR. San José, Costa Rica. Disponible en: https://www.acnur.org/publicaciones/manual-para-periodistas-informar-sobre-personas-refugiadas-y-migrantes

• Rul·lan, V. (2018). Prácticas restaurativas y convivencia. En Convives 21. Disponible en: https://xtec.gencat.cat/web/.content/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/Altres-recursos/documents/5.1A.pdf

• UNESCO. (1999). Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. Naciones Unidas. Disponible en línea.

• UNRWA Comunidad Valenciana, (2016). Guía pedagógica No arrinconemos la Paz. Derechos Humanos en las aulas de secundaria.

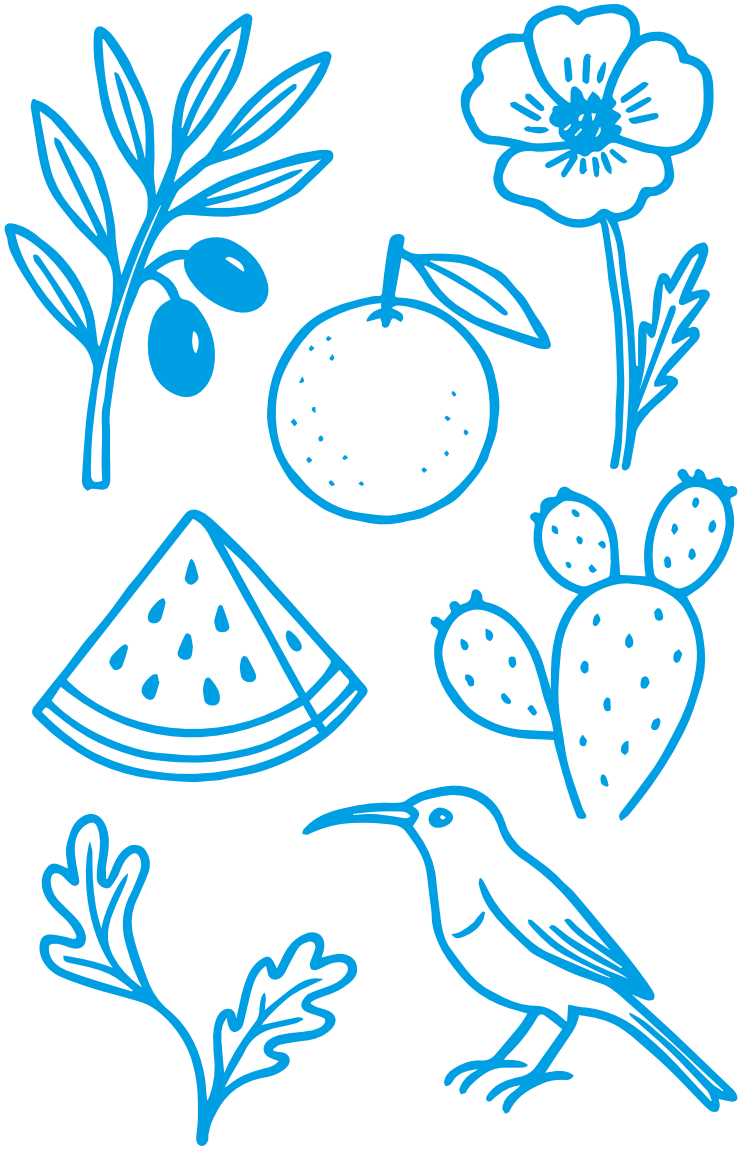
• UNRWA (2012). Policy Education for Human Rights, conflict resolution and tolerance.

• VV.AA (2021). Guía de Dinamización El mundo es Vuestro. FAD.

• Vidal-Martí, C.; Curto-Reverte, A. (2024). Los círculos restaurativos en la educación secundaria: una revisión sistemática. En Alteridad Revista de Educación. Disponible en: https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/8473

• Web Escola Cultura de Pau (Universidad Autónoma de Barcelona). Recursos didácticos. https://escolapau.uab.cat/juegos-y-dinamicas/

• Web Proyecto "Aprendemos Juntos 2030" (BBVA). Resolución de conflictos. Técnicas para que los adolescentes aprendan a convertir conflictos en oportunidades, dirigido por Juan de Vicente Abad. Disponible en: https://www.bbvaaprendemosjuntos.com/resolucion-de-conflictos/



© 2025 UNRWA

UNRWA Andalucía

Delegación de Andalucía
Calle Pasaje Mallol, 10 ac
41003 Sevilla
Tlf. 692 022 892
Email: andalucia@unrwa.es

comité autonómico unrwa andalucía
con la población refugiada de Palestina

Junta de Andalucía
Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo