

JORNADA DOCENT: SITUACIONS D'APRENENTATGE EMANCIPADORES



Bingo.... Què saps de Palestina? Cerca algú que pugui contestar les següents preguntes... i escriu el seu nom. No pots repetir, la mateixa persona no pot estar en dues caselles.

On està Palestina i amb quins països limita?	Quin any es va fundar l'estat d'Israel?	Per què es va fundar l'Estat d'Israel en Orient Mitjà?
Què és la Nakba? Quantes persones palestines van ser expulsades?	Quina distància hi ha entre els dos territoris palestins, Gaza i Cisjordania?	Quins territoris va ocupar militarment Israel en 1967 (Guerra dels Sis Dies)?
Quants refugiats palestins hi ha?	Què és la UNRWA?	Quants xiquets/es han sigut assassinats/es per Israel des del començament de l'actual conflicte en Gaza?

"En el Golfo alumbré este niño, y se lo ofrecí a la gente. Quise dibujarlo inquietante, incluso feo; con el pelo erizado, porque los erizos utilizan su pelo como un arma... Este niño, como pueden ver, no es ni guapo, ni mimado ni está bien alimentado. Va descalzo como muchos niños en los campos de refugiados. En realidad es feo y ninguna mujer querría tener un hijo como él. Sin embargo, quienes llegan a conocer a Handala, como descubrí más tarde, lo adoptan porque es sensible, honesto, charlatán y un buscavidas. Es un icono que se queda mirándome mientras duermo".

Nayi Al Ali.



Nayi al-Ali,
nacido en 1936
fue un dibujante
palestino nacido
en Galilea en
1936 y asesinado
en Londres en



SA Postals des de Palestina
Genocidi Resort, no deixis que
la teua consciència se'n vaja de vacances
Anem a reflexionar...



- Com explicaries el que està passant en Palestina?
- Quines són les causes del conflicte?
- Quin desenllaç creus que tindrà?
- Segons el desenllaç que imagines, quin escenari futur se li planteja a la humanitat?
- Si t'abduïren els extraterrestres, què contestaries si et preguntessin "en quin món vius"?
- Què o qui ens governen?
- Cal establir una edat mínima per a abordar aquesta temàtica a l'aula? Quina i per què?
- Què sentim en veure les imatges i/o escoltar les xifres del genocidi?
- Com podem expressar el que sentim davant el que estem vivint?
- Quines accions podem realitzar en la comunitat educativa?
- Hi ha assignatures exemptes d'abordar aquesta temàtica?, quines?, per què?
- Si haguessis nascut en Palestina, què li diries al món?
- Si es violen els Drets Humans i no es respecta el Dret internacional, a què pot agarrar-se la humanitat per a no enfonsar-se en la barbàrie?
- Què li diries a una mare palestina si et preguntara per què no intervé la comunitat internacional?



Estudio Dobleuve

Compartim amb un debat actiu...

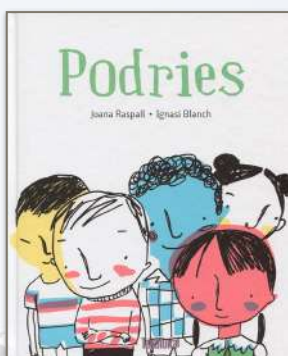
- Podria explicar el que està passant en Palestina.
- Sé quantes nacionalitats hi ha al meu centre.
- M'importa el qu eestà passant en Palestina.
- He viscut o vist racisme al meu centre.
- Pense que podem fer alguna cosa per ajudar al poble palestí.
- Sé resoldre conflictes amb comunicació no violenta.
- ...



Situacions d'Aprenentatge Emancipadores Palestina a les nostres aules

Pluja d'idees

Comentari de notícies, lectures, fotos...



Posar la vida en el centre

Recursos i vida: aigua...



Darwin nos informó que somos primos de los monos, no de los angeles. Después supimos que veníamos de la selva africana y que ninguna cigüeña nos había traído desde París. Y no hace mucho nos enteramos que nuestros genes son casi igualitos a los genes de los ratones. Ya no sabemos si somos obras maestras de Dios, o chistes malos del diablo.

Nosotros, los humanitos: los exterminadores de todo, los cazadores del prójimo, los creadores de la bomba atómica, la bomba de hidrógeno y la bomba de neutrones, que es la más saludable de todas porque liquida a las personas pero deja intactas las cosas, los únicos animales que inventan máquinas, los únicos que viven al servicio de las máquinas que inventan, los únicos que devoran su casa, los únicos que envenenan el agua que les da de beber y la tierra que les da de comer, los únicos capaces de alquilarse o venderse y de alquilar o vender a sus semejantes, los únicos que matan por placer, los únicos que torturan, los únicos que violan.

Y también... los únicos que ríen, los únicos que sueñan despiertos, los que hacen seda de la baba del gusano, los que convierten la basura en hermosura, los que descubren colores que el arco iris no conoce, los que dan nuevas músicas a las voces del mundo y crean palabras, para que no sean mudas la realidad ni su memoria.

Humanitos. Eduardo Galeno.

Lecturas



Microteatro
Halima

Mi madre nació bajo
un árbol de olivo en la
tierra que, dicen, ya
no es mía; pero yo
cruzaré sus barreras,
sus checkpoints,
sus locos muros de
apartheid y volveré a
mi hogar.

*Rafeef Ziadah, artista de
la palabra hablada y
activista canadiense-*

Mireia Vives
Borja Penalba

Nosotros enseñamos vida, señor.
Nosotros los palestinos
enseñamos vida después de que
ellos
han ocupado los últimos cielos.
Nosotros enseñamos vida
después de que ellos
han construido sus
asentamientos y muros de
apartheid, más allá
de los últimos cielos.
Nosotros enseñamos vida, señor.
Pero hoy, mi cuerpo fue una
masacre televisada para caber
en audio digital y límites de
palabras...
Nosotros
los palestinos
nos levantamos cada mañana
a enseñarle
al resto del mundo vida,
señor.
Rafeef Ziadah



Muchoyó
La infancia
tiene voz



Bajo los escombros se
reescribieron
Las historias que no se han
contado

Están los libros que nunca
leyeron

Los soldados que nos
bombardearon

يا شعبي لا تيأس، صوتك عالي

يا بلادي لا تبكي، دموعك غالي

يا غزة يا غزة يا بنت الموج

يا غزة

بجنب البحار، تحت النار

جوة الحصار، بين الدمار

يا، يا غزة



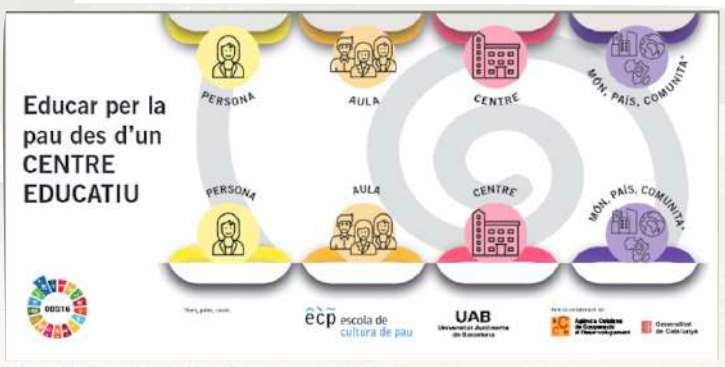
*Bajo los escombros
Residente
Amal Murkus*



Recetas contra el olvido
Cocinando con mujeres
refugiadas de Palestina



Carne cruda. Prohibido
criticar a Israel: censuras y
silencios sobre Palestina



Propostes amb llenguatges artístics

DANSES

TEATRE INVISIBLE
L'Ocupació

LES CUES DE LA FAM
Pinyata

PANCARTES AMB MISSATGES
CATXIRULOS



ENGRANATGES TEATRALS
Fem 'estàtues grupals' on cada
membre fa un so i moviment
repetitiu. Temàtica?
Conflicte quotidià
Conflicte Palestí
Escenari de futur
...
Els personatges de
l'engranatge parlen



PERFORMANCE
IES Joanot Martorell
Reproducible: Acció Passem llista
Marea Palestina: l'educació contra el genocidi

Como afirmara Theodor Adorno después del holocausto, la educación solo tiene un sentido: impedir que Auschwitz se repita. Como todas sabemos, Gaza es hoy un campo de concentración, una enorme cárcel al aire libre, donde la población está siendo masacrada.

Ante la atónita mirada del mundo entero, se dispara a civiles, se bombardean escuelas y hospitales, se impide el acceso de la ayuda humanitaria y el auxilio médico. Israel, amparado por el apoyo de EEUU y sus aliados, utiliza Palestina como un laboratorio para experimentar con el armamento más sofisticado. Haciendo alarde de un cinismo sanguinario, la IA que utiliza su ejército lleva por nombre "Evangelio". Todos los medios son válidos para llevar a cabo esta limpieza étnica, desde los drones teledirigidos al asedio más tradicional de la privación, bloqueados en la frontera miles de camiones con alimentos y suministros médicos.

Las colas del hambre son también tiroteadas. Asistimos estremecidas a esta barbarie retransmitida en directo. Pero la educación tiene que ofrecer una respuesta, ante la fuerza brutal y la tragedia repetida, el pasado fin de semana se realizaron las marchas por Gaza. Nuestra comunidad ha buscado refugio en el arte y la poesía, el arma cargada de futuro de Gabriel Celaya. Hemos elegido el "Grito hacia Roma" que Federico García Lorca, nuestro poeta asesinado también por el fascismo, elevó desde Nueva York en un momento pretérito. La humanidad se juró a sí misma que la historia no volvería a repetirse. Aquí estamos, ante el horror redundante, descalzos y suplicando. Basta ya.

Comentem curts

Tasharuk [tashàruk], "compartir", "compartint" en àrab, pretén ser un espai de trobada, sensibilització i divulgació sobre gènere, cultura i resistències a Palestina, exposant la interacció entre l'ocupació israeliana i el sistema patriarcal dominant a Palestina, i com aquesta afecta de manera especial a les dones i nenes palestines, que veuen negat el seu dret a una vida lliure de violències.

SENTIR OBSERVAR CONCEPTUALITZAR



Mon amour, historia de muros



TASHARUK
GÈNERE, CULTURA I RESISTÈNCIES A PALESTINA



ecp escola de
cultura de pau



De la gent anònima, de la gent soferta, de la gent explotada vaig aprendre que la pau és fonamental, indispensable. Però la pau implica lluitar-hi. La pau creix i s'enforteix en i per la superació de realitats socials perverses. La pau es construeix en la construcció incessant de la justícia social. Per això no crec en cap esforç, per més que s'autoanomeni 'educació per a la pau', que en lloc de revelar les injustícies del món, les torni opaques i intenti miopitzar les seves víctimes."

Paulo Freire

Compartim amb un debat actiu...

- Abordar els temes controvertits és una responsabilitat educativa.
- Acompanyar la reflexió sense defugir la complexitat és pedagògicament encertat.
- Educar en valors és incompatible amb educar en la indiferència o l'equidistància mal entesa.
- Establir límits en els debats és també una qüestió de drets humans.
- Mobilitzar la comunitat educativa contra les injustícies és un símptoma de qualitat del sistema.

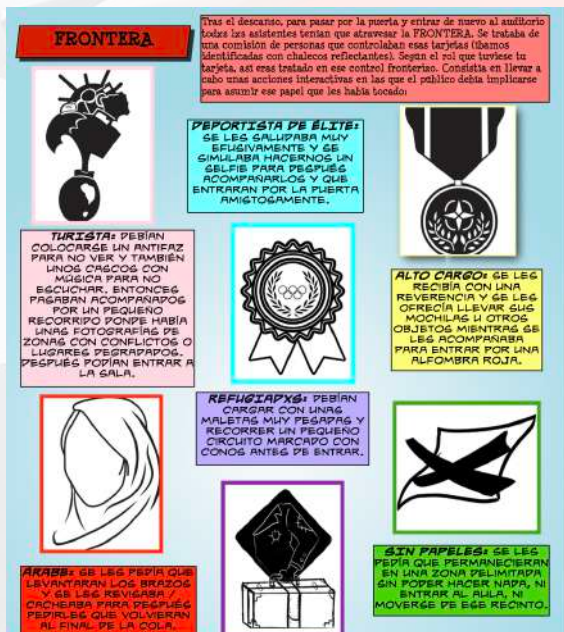
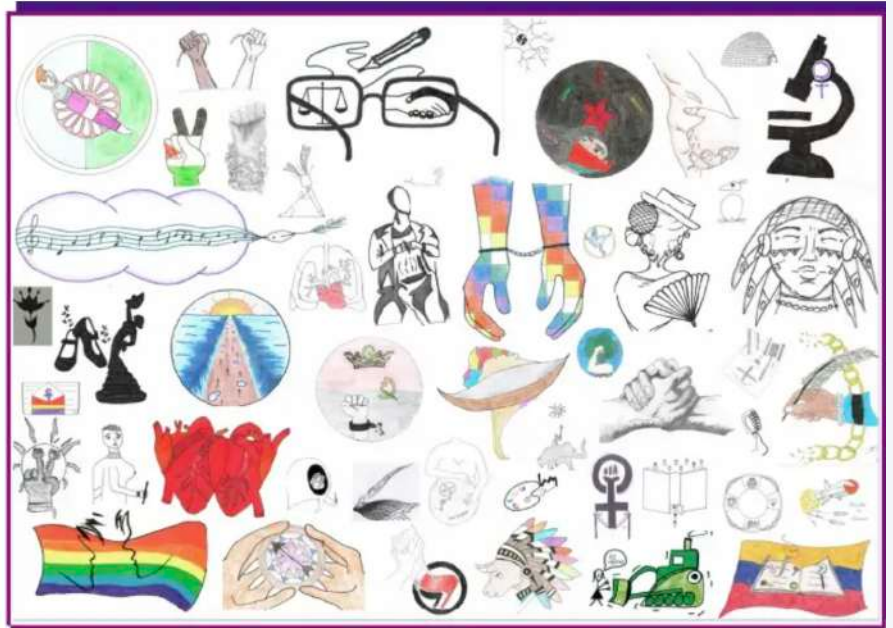


JOCS DE SIMULACIÓ

CONVERTEIX LA TEUA AULA EN L'ONU



**CONGRÉS DE
CONFLICTES
RECURSOS I
MIGRACIONS**
Peça del Projecte
Obrim



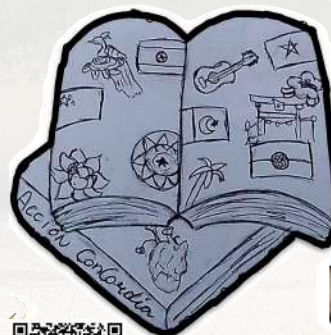
DIARIS DE VIDA



SIMULEM UNA FRONTERA



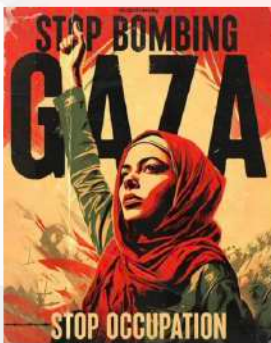
**BIBLIOTECAS HUMANES
INTERCULTURALS
IES Pintor Rafael Requena
(Caudete)
IES Enric Valor (Monòver)**



MÉS RECURSOS



VISUALIZING PALESTINE



Escenaris de futur crítics, cre-actius

I ara... què podem fer a l'aula?
Què aconseguirem?



Avaluem

Com et sents?

Què t'emportes de la jornada?

obrimalmon@gmail.com



ESPAI CEDIT PER:



AMNISTIA
INTERNACIONAL
ELX